

Sophia JOHNSON



phia1968@gmail.com

06.75.91.03.30

TÉLÉVISION

2019 / Crimes parfaits réal Philippe Bérenger S2 E3 « Un mort peut en cacher un autre », S2 E4 « C'est la taille qui compte » France TV-Elephant story- rôle Policière.

2019/ La stagiaire réal Denis Thybaud S4 E1 « Impartiale » France TV-Elephant story rôle de Mme Lefranc jurée N°5.

2018/ Alex Hugo réal Muriel Aubin. S3 E2 « Pour le meilleur et pour le pire ». France Télévisions – MFP - Rôle du médecin urgentiste.

2017 / Joséphine Ange Gardien, réal Thierry Petit S17-E5 « T'es q'toi ? » TF1-DEMD Productions rôle de l'assistante sociale.

2016/ Contact S2-E3 réal David Morlay-Carma Films-Étoile Rouge Productions rôle de la principale du collège.

2016/ La vengeance aux yeux clairs S1 réal David Morlay-TF1-JLA Productions rôle de la réceptionniste du Carlton.

2015/ CAÏN S4-E5 et E6 « Infiltrée » réal Bertrand Artuys-France TV-DEMD Productions- rôle de la Juge.

2006/ Sous le soleil S11-E9 « La vie sans toi » et E10 « Inconsolable » réal Bruno Garcia-TF1-Marathon Productions-rôle d'une infirmière.

CINÉMA

2019 / CM - Tu vas t'y faire, réalisation Mélisa Godet. Méridiens Production. Court-métrage présenté au Festival International cinéma de la Ciotat, au Festival Off-Courts 2019 de Trouville, 19e Festival Européen du Court Métrage à Nice.

2016 / CM - L'objet des uns, le sujet des autres, production et réalisation Julien Sicard © La Réplique et Nexus Films 2016.

1996 / CM - Idylle de Dominique Camara. Productions Les Ateliers de l'Arche.

1995 / CM - Mister Fourmi de Sébastien Burnet. Alikange Production.

THÉÂTRE

COMÉDIENNE

2018 / Polars, Nuit de la Lecture - Médiathèque Andrée Chedid, La Seyne-sur-Mer - Cie D'Âmes à Palabres

2017 / Papilles maritimes - Musée de la Marine Nationale et Port des créateurs, Toulon - Cie Le bruit des Hommes.

2017 / Mots Al Dente - Théâtre Le Liberté-Scène nationale, Toulon et Médiathèque de La Garde - Cie Le bruit des Hommes.

2016 / Nuit de la lecture - Bibliothèque Le Clos Saint Louis, La Seyne s/Mer Cie d'Âmes à Palabres

2015 / Pulvérisés d'Alexandra Badea, lecture Pupitres #4, Théâtre de Lenche, Marseille - Cie Didascalies and Co

2015 / Le temps d'après de Gilles Desnot - Cie Un mot... Une voix Présence Pasteur, Festival Off d'Avignon

2015 / Jules César de Haendel, mise en scène de F. Andrau - Opéra de Toulon

2014 / Dancing ! Et si l'on vient te dire que tout cela est faux, n'en crois rien mise en scène de Jeanne Mathis - Cie Kairos Théâtre, chorégraphie de Schéhérazade Odin - Cie Lorelei

2012/2013 / Il faut que je te dise... d'après Les Histoires pressées de Bernard Friot - Cie Dozithéâtre

2011/2012 / La boîte à rêves - Cie Grand Bal

2011/2012 / Les métiers de nuit, mise en scène de Jeanne Mathis- Cie Kairos Théâtre, création de la Cie Le Bruit des Hommes

2010 / Trahisons d'Harold Pinter, mise en scène de Thierry Zinn- Cie Dozithéâtre

2009/2010 / Haïkus chorégraphiques - Cie Grand Bal

2007 / Calchas d'après Le chant du cygne et La demande en mariage d'Anton Tchekhov, mise en scène de Thierry Zinn - Cie Dozithéâtre

2005/2009 / Push d'après Sapphire, adaptation et mise en scène de Jeanne Mathis - Cie Kairos Théâtre

2005/2006 / La lune des pauvres de Jean-Pierre Siméon, mise en scène de Jeanne Mathis - Cie Le Bruit des Hommes

2003/2005 / URBS 1 : Parking de François Bon, mise en scène de Pierre Laneyrie - Cie Le Bruit des Hommes, **URBS 2 et 3 : Dehors est la ville, Urbs 4 : Tout droit la sortie** mise en scène d'Yves Borrini - Cie Le Bruit des Hommes

2002/ Expulsion de Georges Perpès et Françoise Trompette – Cie Orphéon Théâtre Intérieur

2002 / Les 7 portes de Corto, textes de Joël Jouanneau et Jacques Serena mise en scène d'Yves Borrini - Cie Le Bruit des Hommes

1998/2000 / Le jardin aux souvenirs, mise en scène de Monique Frapat Cie Le chat perché

1992 / Troilus et Cressida de Shakespeare, mise en scène de Jersey Klesyk

METTEUSE EN SCÈNE

2020 / Le Fils de Marine Bachelot Nguyen - Cie D'Âmes à Palabres.

2018 / La cresse du papillon (jeune public) d'après Christian Voltz. Cie Rêve Lune

2015 / Les Trois Brigands (jeune public) de Tomi Ungerer - Cie Rêve Lune

2013/2015 / Torito : Round 1 de Jacques Probst. Cie DOZITHÉÂTRE

2012/2014 / Mystère (jeune public) d'après le livre de Marie-Laure Murail © éd. Gallimard Jeunesse. Cie Rêve Lune.

Depuis 2002 Artiste-Enseignante dans de nombreux établissements scolaires et lors de stages de théâtre pour enfants, ados et adultes.

Chroniqueuse radio dans l'émission « Le bruit des planches » sur RADIO ACTIVE radio-active.net

Permis B

Bac A. Licence professionnelle PMICT

Anglais notions.

Espagnol notions.



FORMATION

Conservatoire de Paris Vème. Prof Michel Granval.

Théâtre École du Passage. Profs Niels Arestrup et Jerzy Klesyk.

Du roman au récit théâtral : créer un solo d'acteur proposé par La Réplique – Emmanuel Meirieu et François Cottrelle

Entraînement au Casting : le jeu face à la caméra/ l'enjeu de la caméra proposé par Médiane – Art et communication (Christophe Averlan et six directeurs de la distribution artistique (A.R.D.A)

Théâtre contemporain, quelle théâtralité mise en jeu dans le travail de l'Acteur, ou comment aborder les écritures contemporaines scéniques proposé par La Réplique - Renaud-Marie Leblanc, Cie Didascalies and Co et Marc- Antoine Cyr.

L'Acteur et le Chant dirigé par Anna Prucnal et Jean Mailland : répertoire de l'Allemagne des années 30 autour du « Petit Mahagonny » et de « l'Opéra de Quat'Sous » de Brecht et Kurt Weill.

Approche de Shakespeare, « Othello » et « La nuit des rois » avec Guy Freixe, Cie du Frêne.

Pour Sophia Johnson, metteuse en scène et comédienne de

[la compagnie D'Âmes à Palabres](#), l'essentiel est la parole :

ce n'est pas important que cela vienne d'un texte littéraire, ou de l'improvisation de l'acteur au plateau ou écrit par un dramaturge. C'est le point de départ pour mettre en route un spectacle : puis on chemine, la metteuse en scène et les acteurs entre la source intellectuelle et l'aspect charnel, pour qu'au terme du travail, le contenu intellectuel devienne corporel, physique, viscéral.

