

CLEMENCE SAVALLE



CONTACT

80 RUE JEAN DE
BERNARDY
13001 MARSEILLE
06.33.76.24.03
clemence.savalle
@gmail.com
PERMIS B

COMPETENCES

ANGLAIS | ESPAGNOL

CENTRES D'INTERET

Danse, Chant, Cinéma,
Photographie, Musique,
Sports de pleine nature.

- EXPERIENCES PROFESSIONNELLES -

OCTOBRE 2021 : INTERVENANTE ARTISTIQUE | BEGAT THEATER | Cie POURVU QU'ON VIVE ! | intervention au sein de l'EHPAD « l'épi bleu », Puimoisson.

JUILLET à NOVEMBRE 2021 : COMEDIENNE | *Le cabaret du monde de tout de suite* | Cie L'art de Vivre | Festival de la Haute Romanche - Comptoir de la Victorine - Théâtre Strapontin.

11/2020 : SCRIPTE | court-métrage *Noli Me TANGERE* | Frédéric Simulacre Production.

2019/2020 : ASSISTANTE A LA MISE EN SCENE | *Rien n'arrive et ça arrive souvent* | Cie L'art de Vivre | Marseille.
- Scripte, coordinatrice, assistante de production, accessoiriste, habilleuse, photographe filmeuse.

2018/2019 : COORDINATRICE | *Impossible Mission* | Cie L'art de vivre | Marseille. Spectacle déambulatoire réalisé dans le cadre des ateliers pédagogiques du CFA - Métiers du spectacle, avec les apprentis du CFA et les élèves du parcours art dramatique du conservatoire régional de Marseille.

07/2018 : MARIONNETTISTE | *Orfeo & Majnun*, mise en scène d'Airan Berg, création des créatures Roger Titley | Festival d'Art Lyrique | Aix en Provence.

11/2017 : COMEDIENNE | *At eternity's gate* réalisé par Julian Schnabel | Iconoclast Films.

2016 : ASSISTANTE A LA MISE EN SCENE | *C'est Tout !* | Cie L'art de Vivre | Marseille.

2015-2019 : METTEURE EN SCENE & DIRECTRICE ARTISTIQUE | *Dialogue avec Bongo* | Caen, Vire, Alençon, Rouen, Aubagne, Marseille.

- FORMATION -

2016. MASTER PROFESSIONNEL ECRITURE SCENIQUE ET DRAMATURGIQUE | Université d'Aix-Marseille. Mémoire recherche-crédation : « *L'Appel du Nord, la scène en quête d'espace de solitude et de temps* ». Mention Bien. Reprise du spectacle *Dialogue avec Bongo*.

2015. MASTER RECHERCHE THEATRALE | Université de Caen Basse Normandie. Mémoire sur le spectacle *Voyage d'Hiver* de la compagnie québécoise *NORD NORD EST*: « *Entre adaptation et transfert culturel, un exemple de représentation propre à l'imaginaire occidental nordique* ». | Création du spectacle *Dialogue avec Bongo*, libre adaptation du roman norvégien *Doppler* d'Erlend Loe.

2014. MASTER ART DRAMATIQUE UQAM | Montréal. Enseignement pluridisciplinaire associant la recherche à la création. Jeu de l'acteur, mise en scène et direction d'acteur dirigé par Angela Konrad, création in situ, initiation à la marionnette, création costume et scénographie dirigée par Véronique Borboen, théâtre documentaire dirigé par Emilie Martz-Kuhn.

2013. LICENCE ARTS DU SPECTACLE OPTION THEATRE | Université de Caen Basse Normandie. Formation théorique et pratique encadrée par le comédien Serge Nail.



COMEDIENNE & DRAMATURGE au sein de la Cie *Pourvu qu'on vive !*

PRATIQUES ARTISTIQUES
LE CLOWN | *Les Fondamentaux* dirigé par Bruno Krief, Daiki Ling (2021)

Klùn Visionnaire dirigé par Alix Reverdin (2019)

TRAINING VOCAL dirigé par Valérie Perez.

COLLECTIF LA REPLIQUE, Marseille.

