

PAULINE COLON

colon.pauline@gmail.com - 06.09.72.67.46

LANGUES: Anglais bilingue, espagnol courant, russe scolaire.

FORMATION

2019: 2e prix en 3e cycle au Conservatoire International de Musique de Paris
2018: 1ère médaille à l'unanimité en chant classique en 3e cycle au CIMP
2016-2017: 3e médaille en chant classique deuxième année au CIMP
2016: Premier prix et félicitations du jury en première année de chant classique au CIMP
2013: Acting in English à l'Atelier International Blanche Salant et Paul Weaver
2012-2013: Atelier de training "avancé" du Studio Pygmalion et
Acting in English et Feldenkrais à l'Atelier International Blanche Salant et Paul Weaver
2011-12: Atelier des fondamentaux au Studio Pygmalion
Cours intermédiaires/avancés à l'Atelier International Blanche Salant et Paul Weaver
Stage professionnel L.E.M: le corps masqué à l'Ecole Internationale de théâtre Jacques Lecoq
2010: Summer conservatory au Stella Adler Studio for Acting à New York
2009: Acting II, San Francisco State University
2002: Baccalauréat avec option facultative en théâtre

EXPERIENCE PROFESSIONELLE

FILM/SERIES

2019 / Messe Basse par Baptiste Drapeau - Sélectionné au Festival du Film Francophone d'Angoulême - Capricci films
2019 / Les planeurs réalisé par Pauline Pelsy-Johann - Prix du Meilleur Court-Métrage au Luléa International Film festival et au Sweden Film Awards
2019 / Il revient quand Bertrand saison 2 épisode 1 réalisé par Guillaume Crémonèse - Arte France
2018 / Les appelés de Matthias Couquet - Prix du Meilleur Court Métrage Fright Nights Vienne 2018 - Bird Tree Productions
2017 / Je suis en terrasse de D. Maury-Lamastre - Sélectionné au nikon film festival 2017
2017 / Fallen Angel de Andrew Rokita
2016 / Aimé de Andrew Rokita
2016 / Coups de coeur de Sandrine Becquart - Prix de la meilleure comédienne au SMR 13 international independent film festival 2016
2015 / Zorror (Mini série) réalisé par Nicolas Fortin et Baptiste Bail
2014 / Amour extrême réalisé par Jérémie Petrus - Sélectionné par "Wallonie Bruxelles images" pour le Short Film Corner du festival de Cannes et en compétition au festival "Le court en dit long"

THEATRE/CHANT

2022 (en cours) / Les lettres de mon moulin inspiré par l'oeuvre d'A. Daudet - mise en scène Emmanuel Fell - Rocher Mistral
2019 / Carmen de G. Bizet, rôle de Carmen - direction musicale: Véronique Hazan
2018 / Così Fan Tutte de W. A. Mozart - direction musicale: Véronique Hazan
2018 / Manteca d' Alberto Pedro Torriente (lecture au festival Kanoas)
2004 / La novice et la vertu de Jean-Louis Bauer - mise en scène: Yves Morvan - Lucernaire
2003 / Orgasme adulte échappé du zoo de Dario Fo - mise en scène: Yves Morvan - Lucernaire
1999 / La maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca - mise en scène de Claude Denys

VOIX OFF

2019 / Demain le Quotidien, France 2

PUB

2020 / Bjorg to Be Alive Réal. Philippe Joubert
2018 / L'agneau Réal. Marc Cortes
2016 / Maison Caffet Réal. Fabien Gatinois
2011 / Melle R. Leclerc Réal. Olivier Babinet

AUTRES TALENTS

Danse: Salsa (Felipe Polanco, Paris/Salsamania, SF) - Guitare, composition
Master en design de costumes