



## FLORINE MULLARD

[florine\\_mullard@live.fr](mailto:florine_mullard@live.fr)

### THÉÂTRE

- 2022-23** **Nos Clochards Célestes**, m.e.s par **Paul Pascot**, *Cie Bon qu'à ça*  
**2022-23** **Revanche**, de **Marjorie Fabre**, m.e.s par **Marie Provence**, *Cie 7<sup>e</sup> Ciel*  
**2020-22** **Crème-Glacée**, de **Marie-Hélène Larose-Truchon**, *Insomniaque Cie*  
**2020-23** **L'enfant Sauvage**, m.e.s par **Thibault Pasquier**, *Compagnie Hums*  
**2020** **Les Bonnes**, de Jean Genet, **Journées de l'éloquence**, Aix en Provence  
**2019-21** **Angèle**, de Marcel Pagnol et Jean Giono, *Cie Cartoun Sardines*  
**2018** **Tante Za**, de Karine Serres, m.e.s par **Alexandra Tobelaim**  
**2018-20** **Cabaret Blaster, Danse Urbaine**, chorégraphies par **Aurélien Desclozeaux**  
**2017-18** **Rien n'est si Froid**, de Naomi Wallace, m.e.s par **Frédéric Grosche**  
**2017-18** **Le Mariage**, de Gombrovitch, écriture collective avec le **Collectif Mind the Gap**  
**2016-17** **1848 : ROMYO ET JULIE**, m.e.s **Hervé Deluge** – Adaptation Roméo et Juliette, Shakespeare, *Tropiques Atrium Scène Nationale de la Martinique. (Rôle de Julie)*  
**2016-18** **La Soucoupe et le Perroquet**, m.e.s **Paul Pascot** – spectacle librement inspiré de la «la Soucoupe et le Perroquet», reportage de strip-tease France 3, 1993. *JT16 Montreuil*  
**2015** **La République** de Platon, adaptation Alain Badiou, *Festival d'Avignon IN, Jardin Médiathèque Ceccano*, sous la direction de **Valérie Dréville, Didier Galas, Grégoire Ingold**  
**2014** **Nous habiterons Detroit** de Sarah Berthiaume, m.e.s **Julien Gosselin**, *Festival Actoral Marseille et Montréal Usine C*

### CINEMA/AUDIOVISUEL

- 2022** **1942, un monde en guerre** de **Véronique Lagoarde-Ségot et Marc Ball**, Série Documentaire ARTE  
**2021** **Le jour de Gloire** de **Romuald Rodrigues Andrade et Ludovic Aklil Piette**  
**Oct 2019** **Stillwater** de **Tom McCarthy**  
**Oct 2018** **Tu vas t'y faire** de **Mélisa Godet** (court-métrage 20')  
**2017** **#RespectSam** **Publicité** pour la sécurité routière  
**2015** **Le berceau des chenilles** de **Florine Hamard**

## FORMATION

- 2020** Travail de recherche avec **Rodrigo Garcia et Laurent Berger** sur le processus de création, Montévidéo, Marseille (La Réplique)
- 2016** **Laboratoire** de formation animé par **Lazare** à la Comédie de Caen
- 2012-15** **ERACM** (Ecole Supérieure Nationale d'Acteurs de Cannes et Marseille)
- 2011-12** « Atelier du Lundi », avec Christophe Maltot puis Sharif Andoura, Théâtre de la Colline
- 2005-11** Conservatoire Départemental d'Art Dramatique d'Orléans

## DIVERS

**2018-20: Ateliers Collèges** Marseille "*sortir de l'échec scolaire par le théâtre*", **Cie 7° Ciel**

**2018-19: Ateliers Facultés** Dijon autour de "*Socrates*", Festival Ecllosion, **Cie Hums**

**Été 2019: Ateliers au Centre Pénitentiaire des Baumettes**, avec détenus hommes, création d'un spectacle « *Le Tribunal des Oubliés* », Marseille, **Cie Brut de PoP'**

**Été 2020: Ateliers au Centre Pénitentiaire des Baumettes**, avec détenus hommes, création d'un spectacle « *Le Souk des Baux-mets* », Marseille, **Cie Brut de PoP'**

**Hiver 2021: Ateliers au Centre Pénitentiaire des Baumettes**, avec détenus hommes, recherche autour du thème « *Nos Supers-Héros* », Marseille, **Cie Brut de PoP'**

**Hiver 2022: Ateliers au centre Pénitentiaire d'Orléans-Saran**, avec détenus hommes, recherche autour du thème « *Nos Supers-Héros* », **Cie Brut de PoP'**

