



FLORINE MULLARD

florine_mullard@live.fr

THÉÂTRE

- 2022-23** **Nos Clochards Célestes**, m.e.s par **Paul Pascot**, *Cie Bon qu'à ça*
2022-23 **Revanche**, de **Marjorie Fabre**, m.e.s par **Marie Provence**, *Cie 7^e Ciel*
2020-22 **Crème-Glacée**, de **Marie-Hélène Larose-Truchon**, *Insomniaque Cie*
2020-23 **L'enfant Sauvage**, m.e.s par **Thibault Pasquier**, *Compagnie Hums*
2020 **Les Bonnes**, de Jean Genet, **Journées de l'éloquence**, Aix en Provence
2019-21 **Angèle**, de Marcel Pagnol et Jean Giono, *Cie Cartoun Sardines*
2018 **Tante Za**, de Karine Serres, m.e.s par **Alexandra Tobelaim**
2018-20 **Cabaret Blaster, Danse Urbaine**, chorégraphies par **Aurélien Desclozeaux**
2017-18 **Rien n'est si Froid**, de Naomi Wallace, m.e.s par **Frédéric Grosche**
2017-18 **Le Mariage**, de Gombrovitch, écriture collective avec le **Collectif Mind the Gap**
2016-17 **1848 : ROMYO ET JULIE**, m.e.s **Hervé Deluge** – Adaptation Roméo et Juliette, Shakespeare, *Tropiques Atrium Scène Nationale de la Martinique. (Rôle de Julie)*
2016-18 **La Soucoupe et le Perroquet**, m.e.s **Paul Pascot** – spectacle librement inspiré de la «la Soucoupe et le Perroquet», reportage de strip-tease France 3, 1993. *JT16 Montreuil*
2015 **La République** de Platon, adaptation Alain Badiou, *Festival d'Avignon IN, Jardin Médiathèque Ceccano*, sous la direction de **Valérie Dréville, Didier Galas, Grégoire Ingold**
2014 **Nous habiterons Detroit** de Sarah Berthiaume, m.e.s **Julien Gosselin**, *Festival Actoral Marseille et Montréal Usine C*

CINEMA/AUDIOVISUEL

- 2022** **1942, un monde en guerre** de **Véronique Lagoarde-Ségot et Marc Ball**, Série Documentaire ARTE
2021 **Le jour de Gloire** de **Romuald Rodrigues Andrade et Ludovic Aklil Piette**
Oct 2019 **Stillwater** de **Tom McCarthy**
Oct 2018 **Tu vas t'y faire** de **Mélisa Godet** (court-métrage 20')
2017 **#RespectSam** **Publicité** pour la sécurité routière
2015 **Le berceau des chenilles** de **Florine Hamard**

FORMATION

- 2020** Travail de recherche avec **Rodrigo Garcia et Laurent Berger** sur le processus de création, Montévidéo, Marseille (La Réplique)
- 2016** **Laboratoire** de formation animé par **Lazare** à la Comédie de Caen
- 2012-15** **ERACM** (Ecole Supérieure Nationale d'Acteurs de Cannes et Marseille)
- 2011-12** « Atelier du Lundi », avec Christophe Maltot puis Sharif Andoura, Théâtre de la Colline
- 2005-11** Conservatoire Départemental d'Art Dramatique d'Orléans

DIVERS

- 2018-20: Ateliers Collèges** Marseille "*sortir de l'échec scolaire par le théâtre*", **Cie 7° Ciel**
- 2018-19: Ateliers Facultés** Dijon autour de "*Socrates*", Festival Ecllosion, **Cie Hums**
- Été 2019: Ateliers au Centre Pénitentiaire des Baumettes**, avec détenus hommes, création d'un spectacle « *Le Tribunal des Oubliés* », Marseille, **Cie Brut de PoP'**
- Été 2020: Ateliers au Centre Pénitentiaire des Baumettes**, avec détenus hommes, création d'un spectacle « *Le Souk des Baux-mets* », Marseille, **Cie Brut de PoP'**
- Hiver 2021: Ateliers au Centre Pénitentiaire des Baumettes**, avec détenus hommes, recherche autour du thème « *Nos Supers-Héros* », Marseille, **Cie Brut de PoP'**
- Hiver 2022: Ateliers au centre Pénitentiaire d'Orléans-Saran**, avec détenus hommes, recherche autour du thème « *Nos Supers-Héros* », **Cie Brut de PoP'**

