

Lise Lenne

Comédienne, metteuse en scène, directrice artistique de la compagnie Des Yeux de Chien Bleu

Co-fondatrice et directrice artistique de la compagnie Des Yeux de Chien Bleu, Lise Lenne est comédienne, metteuse en scène et pédagogue.

Après trois années en classe prépa littéraire spécialité théâtre à Toulouse, elle obtient son Master en Études Théâtrales à L'ENS-LSH de Lyon, sous la direction de Jean-Loup Rivière. Elle y monte sa première pièce théâtrale et musicale, *Casimir et Caroline* de Horváth, autour de laquelle elle consacre son mémoire de Master 2 sous la forme d'une recherche-crédation.

Puis elle passe une année à Montréal où elle est assistante à la mise en scène de Pascal Contamine, compagnon des premières heures de Wajdi Mouawad. Elle y rencontre Frédéric Ligier auprès duquel elle développera ensuite un travail approfondi autour de l'improvisation vocale. À son retour en France, elle travaille comme assistante à la mise en scène de Sébastien Bournac sur une version itinérante de *L'Apprenti* de Daniel Keene. Puis elle s'engage comme assistante mise en scène, comédienne et dramaturge avec la compagnie Communic'artE sur la création collective transdisciplinaire *Vogaye* qui tournera en Europe et au Mexique.

En 2014, elle rejoint comme comédienne le Théâtre Itinérant La Passerelle, avec lequel elle crée cinq spectacles et joue plus de 600 représentations. À travers un travail profond sur le jeu masqué, inspiré des formes traditionnelles (opéra de Pékin), elle prolonge sa recherche d'un théâtre épique et populaire où l'acteur est au centre du processus de création, où la convention théâtrale est assumée (coulisses à vue, plateau nu) et les puissances de l'imaginaire célébrées.

En 2022, elle co-fonde avec Andrés Duarte, comédien-musicien colombien, la compagnie Des Yeux De Chien Bleu, pour défendre une démarche fondée sur le métissage culturel et artistique et un théâtre de création collective mêlant formes traditionnelles et écritures contemporaines.

Depuis ses débuts comme comédienne, la transmission lui tient à coeur : elle donne de nombreux ateliers, cours et stages dans différents cadres et contextes, à divers publics (enfants, adultes en insertion, étudiants à l'Université de Nanterre, comédiens en formation, etc).

Enfin, la réflexion théorique sur sa pratique artistique a toujours fait partie de son parcours. En 2008, aux côtés de Barbara Métais-Chastanier, elle participe ainsi à la création d'*Agôn*, revue en ligne dédiée aux Arts de la scène, et en co-dirigera plusieurs rubriques et dossiers jusqu'en 2013.

Formation

- 2006-2008 **Master 1 et 2, Mention « Études Théâtrales »**, ENS-LSH Lyon.
- 2006 Diplôme **Licence de Lettres Modernes**, Université Toulouse Le Mirail.
- 2005-2006 **CPGE littéraire, spécialité Théâtre**, Lycée Saint-Sernin, Toulouse (Concours ENS-LSH Lyon)
- 2003-2005 **CPGE littéraire, spécialité Théâtre**, Lycée Pierre de Fermat, Toulouse (Concours ENS Ulm)
- 2003 **Baccalauréat littéraire, spécialité Théâtre et cinéma**, Mention Très Bien, Lycée Gaston Fébus, Orthez.

Formation continue

2022. **Le conteur et ses images** avec Michel Hindenoche - 40h
- 2021 **L'acteur devant la caméra** avec Frédéric Fonteyne (Chantiers nomades) - 70h
- 2019 **Jeu et caméra en plan-séquence** avec Emmanuel Mouret (La Réplique) - 70h
- 2015 **Dramaturgie du corps et jeu de l'acteur** avec Benoît Théberge - 140h
- 2014 **Jeu face caméra** avec Alain Prioul (Maison du Film Court) - 140h
- 2013 **L'acteur-conteur et l'acteur-instrumentiste** avec Pascal Arbeille - 40h
- 2011 **Improvisation vocale et théâtre chorégraphique** avec Linda Wise, Enrique Pardo (Panthéâtre) - 80h
- 2010 **Jeu masqué** avec Guy Freixe, Gatiene Engélibert, Gilles Nicolas, Frédéric Ligier - 140h
- 2008-11 **Improvisation vocale** avec Frédéric Lisier (stage à Montréal et ateliers réguliers à l'ARTA)

Comédienne-chanteuse

- 2022 **La Mort-marraine** d'après d'adaptation du conte de Grimm par Anne Quesemand m.e.s Lise Lenne - Cie Des Yeux de Chien Bleu.
Représentations : Le Volatil (Toulon), Théâtre de Sainte-Tulle ; Théâtre de la Noue (Montreuil) ; tournée itinérante en cours.
- 2020 **Monte Cristo** d'après Alexandre Dumas
Théâtre Itinérant La Passerelle (Paris)
Tournée itinérante de 35 représentations en France (scolaires)

- 2018 **Le songe de Pénélope** d'après Homère
Théâtre Itinérant La Passerelle (Paris)
Tournée itinérante de 120 représentations en France (scolaires et tout public)
- 2017 **Brazza 39-45** d'Alice Carré
Étape de création : Théâtre de l'Étincelle, Rouen.
- 2017 **Matias Sandorf** d'après Jules Verne
Théâtre Itinérant La Passerelle (Paris)
Tournée itinérante de 120 représentations en France (scolaires et tout public)
- 2016 **Coeur ardent** d'après Ostrovski
Théâtre Itinérant La Passerelle (Paris)
Tournée itinérante de 120 représentations en France (scolaires et tout public)
- 2015 **Tour du monde** (création collective)
Théâtre Itinérant La Passerelle (Paris)
Tournée itinérante de 120 représentations en France (scolaires et tout public)
- 2014 Lecture-concert **Poème d'ici** de Paul-Henri Lersen, sous la direction de Frédéric Ligier
- 2014 **On ne badine pas avec l'amour** de Muser
M.e.s. Thilina Femino
Représentations : Théâtre de l'École Alsacienne, tournée en collèges, etc.
- 2013 **Et si... Échos de Palestine** de Dany Toubiana
m.e.s Dany Toubiana (Cie La Feuille d'or – Paris)
Représentations : Institut du Monde Arabe (Paris), Plateau 31 (Gentilly).
- 2012 **Vogaye** (création collective, textes Lise Lenne)
m.e.s. Alejandra Rojas (Cie Akisun, Paris)
Tournée internationale (Théâtre B-M Koltès Nanterre, Théâtre du Pont Neuf Toulouse, Festival Sommerverft Francfort, Block05 Vienne, Festival International de Puebla Mexique, Tournée théâtres universitaires Mexico DF)
- 2011 **Pillage** de Barbara Métais-Chastanier
m.e.s Lise Lenne (Collectif Les Entropiques, Paris)
Représentations : Théâtre Kantor (ENS-LSH Lyon); Le 6B (Saint-Denis)
- 2009-10 **Lettre au directeur de théâtre** de Denis Guénoun
m.e.s Pascal Contamine (Cie CIRAAM, Montréal)
- 2008 **Le Repas** de Valère Novarina
m.e.s. Jade Herbulot
Représentations : Théâtre Kantor (ENS-LSH Lyon).
- 2002 **L'Atelier volant** de Valère Novarina
m.e.s. Jean-Marie Broucaret (Théâtre des Chimères, Biarritz)
Représentations : Théâtre Francis Planté (Orthez); Théâtre des Chimères (Biarritz)

Mise en scène

- 2022 **La Mort-marraine** d'après l'adaptation du conte de Grimm par Anne Quesemand
Représentations : Le Volatil (Toulon), Théâtre de Sainte-Tulle ; Théâtre de la Noue (Montrenil) ; tournée itinérante en cours.
- 2008 **Casimir et Caroline** de Ödön Von Horváth (Théâtre Kantor, Lyon)
Représentations : Théâtre Kantor (ENS-LSH Lyon).

Assistanat à la mise en scène

- 2011-2013 **L'Apprenti** de Daniel Keene
m.e.s Sébastien Bournac (Cie Tabula Rasa, Toulouse)
Tournée itinérante de 80 représentations scolaires et tout public en Aveyron et dans le Tarn avec la Scène Nationale d'Albi
- 2009-2010 **Gros-câlin** d'après Émile Ajar
m.e.s Pascal Contamine (Cie CIRAAM, Montréal).
Représentations : Théâtre Main line (Montréal).

Activités de recherche et publications

2007-2013 **Co-fondatrice et co-éditrice de la revue électronique Agôn**, dédiée aux arts de la scène.

- **Co-direction des rubriques "Entretiens" et "Critiques"** (réalisation d'entretiens auprès d'artistes et rédaction de critiques de spectacles).
- **Co-direction du Dossier "Utopie de la scène / Scènes de l'utopie" avec Aude Astier et Marion Rhéty** (Relecture et sélection des articles; réalisation des entretiens avec différents artistes ; rédaction de l'introduction du numéro; organisation de la journée d'inauguration du dossier en collaboration avec le théâtre NTH8 de Lyon).
- **Co-organisation avec Barbara Métais-Chastanier de la table ronde "Des lectures, pour quoi faire?"** en collaboration avec le Théâtre Les Ateliers de Lyon.

cf <https://journals.openedition.org/agon/291>

2011 : **Co-organisation de la table ronde “Regards croisés : Collecte et transmission du conte - Pratiques artistiques et anthropologiques”** (avec Alice Carré et Alejandra Rojas) à l’Université Paris 8.

Invités : les conteurs Nicolas Buenaventura et Catherine Zarcate et les ethnologues Ursula Baumgardt, Marie-Josée Toubiana et Lydia Gaborit.

2009 : **Collaboration comme chercheuse à l’ouvrage collectif *Les tigres de Wajdi Mouawad***, Les Carnets du Grand T, n°14, juil. 2009.

Article : « Une géographie du moi à l’épreuve de l’autre »

2008 : **Article « Le poisson-soi : de l’aquarium du moi au littoral de la scène »** (autour de l’oeuvre de Wajdi Mouawad), in Revue Agôn (Dossier « En quête du sujet »).

2008 : **Mémoire de Master 2** sous la direction de Jean-Loup Rivière.

Recherche-crédation autour de ma proposition de mise en scène de *Casimir et Caroline* d’Odön von Horváth.

2007 : **Mémoire de Master 1** sous la direction de Jean-Loup Rivière.

« Sur les traces de l’autre : le théâtre à la recherche de son double. Étude de l’altérité comme horizon dramaturgique dans *Littoral*, *Incendies* et *Forêts* de Wajdi Mouawad ».

Transmission

2022 **Comédienne intervenante ateliers jeune public et formation enseignants** autour du spectacle *J’ai trop d’amis* de David Lescot (compagnie Kairos) - Le Grand T (Nantes) ; Le Théâtre d’Aubergenville ; Le CDN de Lorient.

2022 **Comédienne intervenante ateliers jeune public** autour de la création du spectacle *La Mort-marraine* (compagnie Des Yeux de Chien Bleu) - dans le cadre d’une résidence en territoire DRAC à Sainte-Tulle.

2021-2023 **Comédienne intervenante ateliers collèges/lycées** autour du spectacle d’Alice Carré *Brazza-Ouidab-St Denis* - Théâtre La Norville ; Théâtre de Choisy Le Roi.

2021 **Comédienne intervenante Ateliers « Graine de conteurs » avec classes de collège et adultes allophones** pour la compagnie Le temps de vivre (Colombes).

2020 **Comédienne intervenante Option Théâtre** - Lycée Français de Bogotá (Colombie).

2017-2019 **Co-direction stage de jeu masqué avec Thierry Salvetti** (Théâtre Itinérant la Passerelle, Paris) - *Direction de l'entraînement physique basé sur les fondamentaux de l'Opéra de Pékin, accompagnement musical et direction d'acteurs.*

2010 et 2014 **Chargée de cours en Analyse Dramaturgique, Analyse de spectacles et Pratique théâtrale (Lic. 1 et 2)**, Université Paris Nanterre, Département des Arts de la scène.

2014 **Comédienne intervenante sur l'action « *Accompagnement à la réinsertion professionnelle par les outils du jeu théâtral* »** avec la Compagnie Communic'arte
Bénéficiaires : jeunes et adultes avec difficultés d'insertion, primo-arrivants. Seine Saint-Denis.

2012 **Comédienne intervenante Ateliers de lecture théâtralisée auprès de collégiens et lycéens** avec la compagnie Tabula Rasa et la Scène Nationale d'Albi.

Depuis 2006 **Intervenante ateliers théâtre en centres de quartiers** (Lyon, région parisienne).