

Justine Simon

comédienne, chanteuse, cinéaste

C'est par l'univers du cirque que je découvre le théâtre et le jeu d'acteur.

De nature volontaire et curieuse, je développe très tôt des compétences transversales en élargissant ma pratique de comédienne à travers la danse, les acrobaties et le chant.

J'oeuvre aussi à la mise en scène et à la direction d'acteur avec des amateurs et des professionnels, en travaillant comme réalisatrice et à d'autres postes pour le cinéma, l'audiovisuel et le spectacle vivant.

Particulièrement sensible aux écritures contemporaines et à l'univers du cabaret, je cherche le présent de la narration en brouillant la frontière entre le documentaire et la fiction et en mêlant expérimentation et humour.

06 32 41 81 23

mail.justine.simon@gmail.com



38 ans, 1m63, 52kg

Yeux verts, cheveux blonds cendrés

Langues lues et parlées : Anglais et Italien

Sports et danse : Ancienne gymnaste et acrobate, je pratique depuis plusieurs années le yoga, l'acroyoga, les claquettes américaines, la house dance, le krump et autres danses urbaines

Tessiture : Mezzo-soprano

Permis de conduire : Voiture

Cinéma-audiovisuel

Long-métrage

- 2022 J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN GROUPE DE ROCK (en production) de et avec Justine Simon
- 2018 NE ME GUÉRIS JAMAIS (en production) de David Yon, prod. Survivance
- 2016 RACE de Antonella Aynil Porceluzzi : plusieurs rôles secondaires
- 2014 LIMBES de Antonella Aynil Porceluzzi : rôle principale

Court-métrage

- 2022 ENTRAXTE (en post-production) du collectif Le Tumulte, réalisé par Justine Simon : rôle de Justine
- 2021 BASSE COUR (en post-production) de Cyrielle Voguet & Marie Gaidioz : rôle de Justine
- 2018 BRAINRAIN de Julien De Sousa : rôle de Marie
- 2016 LES PENSÉES de Juhn Jai-hong : rôle principale
- 2008 LA BIBLIOTHÉCAIRE de Sandrine Ergasse : rôle d'une tricoteuse
- 2008 LE TEMPS D'UN DÉTOUR de Justine Simon, d'après l'œuvre d'Abbas Kiarostami

Clip musical

- 2017 A FOREST OF LINES, album "A Night Full Of Collapses" du groupe Les Marquises

Voix-off

- 2019 LYCÉE AMPÈRE, film de présentation de Colas Isnard, Les Têtes de l'Art
- 2010 PIERRE D'HUPARLAC, LUMINESSENCE, court-métrage documentaire de Lyriann Alkinoos, Kodo Productions/MediArt Films
- 2009 UN HOMME LIBRE : ANDREI SAKHAROV, documentaire de Iossif Pasternak, 13 Productions/ARTE
- 2008 LE CUL-CULTE, court-métrage documentaire de Justine Simon à base d'archives de l'INA
- 2007 EVERYBODY WANTS TO BE LOVED, court-métrage de fiction de Justine Simon réalisé à l'Université

Spectacle vivant

- 2022/2023 Comédienne, autrice et metteuse en scène d'OSCAR RÊVE, spectacle jeune public, Collectif Le Tumulte/Nolimetangere, Badaboum Théâtre, Leda Atomica Ardèche, La Distillerie
- 2022/2023 Chanteuse dans le Choeur Philharmonique de Marseille sous la direction de Jean-Emmanuel Jacquet
- 2021/2022 Comédienne dans FRATERNICIDE, une pièce de Thomas Sanna, mise-en-musique Tom Spectrum, Cie Leda Atomica Musique, Théâtre Marie-Jeanne à Marseille
- 2020/2023 Comédienne et chanteuse dans LA LOCANDIERA de Carlo Goldoni, mise-en-scène Benjamin Duchemin, Axis Mundi Company, Théâtre 108 espace Bellegarde à Aix-en-Provence
- 2019/2023 Comédienne, autrice et metteuse en scène de FABULA RASA, mise-en-musique Max Briard, Collectif Le Tumulte/Nolimetangere, Théâtre du Non Lieu, La Fabulterie, Leda Atomica Musique à Marseille
- 2012/2023 Comédienne et co-autrice du spectacle GARÇONS/FILLES : ÉTAT DES LIEUX, présenté et suivi d'un débat dans les collèges et les lycées du département des Bouches-du-Rhône, mise-en-scène Bruno Deleu, Cie Kartoffeln
- 2020 Chanteuse dans EVOCAATION DE BORIS VIAN, théâtre et chanson avec Nini Dogskin, Théâtre du Non Lieu
- 2018/2020 Comédienne et chanteuse dans ENVOLÉE(S), mise-en-scène Karine Fourcy, Cie Traversée(s) Nomade(s), Théâtre La Cité à Marseille
- 2006 Comédienne dans QUEL PETIT VÉLO À GUIDON CHROMÉ AU FOND DE LA COUR ? de Georges Perec, mise en scène Sylvie Boutley, création de l'Université de Provence présenté au Théâtre Vitez d'Aix-en-Provence, dans les Bouches-du-Rhône et au Festival d'Avignon
- 2005 Comédienne et chanteuse dans LA MÈRE de Bertolt Brecht, mise en scène Angela Konrad, création de l'Université de Provence présenté au Théâtre Vitez d'Aix-en-Provence et au Théâtre CDN de Gennevilliers
- 2003 Comédienne et chanteuse dans L'INSTITUT BENJAMENTA de Robert Waltzer, mise en scène Agnes Del Amo, création de l'Université de Provence présenté au Théâtre Vitez d'Aix-en-Provence

Mise en scène et réalisation

- 2022 ET LE CINÉMA VENAIT RÉVEILLER LES PRINCESSES ENDORMIES, documentaire sur le travail d'acteur et le jeu caméra réalisé pendant la formation Immersion Cinéma, collectif La Réplique
- 2021 Metteuse en scène de T'AS QU'A CLICHER ! par des adolescents, sur le thème du sexisme, ville de Gardanne
- 2019 IL ÉTAIT UNE FOIS LES FEMMES, création théâtrale pour la Journée Internationale des Droits des Femmes, sous la direction du Conseil Départemental d'Accès au Droit et en partenariat avec l'EPIDE et Les Têtes de l'Art
- 2018 Direction d'acteurs du long-métrage PETER PAN, réalisé par Natacha Samuel et Florent Klockenbring, prod. Perspective Films
- 2017 ON EN PARLE ? court-métrage lauréat académique du prix "Non au harcèlement" 2017, réalisé avec la metteuse en scène Karine Fourcy, Cie Traversée(s) Nomade(s)
- 2014 Assistante à la mise en scène, comédienne et vidéaste sur le laboratoire de recherche du spectacle TOUT CE QUE JE DIS EST FAUX. JOIE ! mise en scène Magalie Dupuis, présenté au Théâtre de La Loge à Paris
- 2013/2014 Chargée de projets web et réalisatrice de vidéos pour la série PLUS BELLE LA VIE, Telfrance Série
- 2008/2021 Captation de performances, concerts, spectacles, sorties de résidences, création vidéo et clips pour le musicien David Merlo, la metteuse en scène Karine Fourcy, le metteur en scène Frédéric Poinceau, les groupes de rock George San, Hogan & the Bankers et Massilia Gipsy Band
- 2005/2006 Assistante à la mise-en-scène de Valérie Hernandez et Michel Ducros - Cie La Variante - LA MORT DE DANTON de Georg Büchner, 3bisF, Théâtre Vitez d'Aix-en-Provence, Allauch et pays d'Aix
- 2004/2005 Assistante à la mise-en-scène de Marie Fouillet pour FORMAT TÉLÉ, FORMATEZ-LES QU'ILS DISAIENT... création de la Cie Pachamama avec des jeunes des quartiers nord de Marseille, Théâtre de La Cité, Espace Culturel Busserine, Théâtre du Lacydon à Marseille

Intervention artistique

- 2022 Réalisatrice accompagnante d'un film de prévention sur le thème du sexisme par des adolescents, ville de Gardanne
- 2020/2022 Formatrice pour MANDYBEN FORMATION en montage vidéo et écriture de scénario
- 2007/2022 Comédienne et réalisatrice intervenante auprès d'enfants et d'adolescents, organisation de stages d'écriture, de théâtre et de réalisation de films avec Film Flamme, Safar Expéditions Jeunesse, Gentiane en Piste, Couleurs Cactus, Parallaxes, Centre Dugommier, CCO La Sauvagère, Les Têtes de l'Art, Nolimetangere...
- 2020/2021 Comédienne et metteuse en scène intervenante au théâtre du Non-Lieu
- 2018/2020 Comédienne et metteuse en scène intervenante dans le cadre de la formation professionnelle Orchestra Pro : Séminaire « Bertolt Brecht dramaturge » avec les élèves de 1ère et 2ème année, séminaire « improvisation pour le cinéma » en 1ère année.
- 2017/2020 Comédienne et metteuse en scène intervenante à l'école Orchestra Studio : improvisation, théâtre, jeu caméra
- 2016/2018 Formatrice en réalisation vidéo pour la fondation INFA dans le cadre de la formation "Concepteur Digital" labellisée Grande École du Numérique

Formation

- 2022 / 2023 CHANT JAZZ INDIVIDUALISÉ sous la direction d'Elise Vassallucci
- 2022 / 2023 FORMATION MUSICALE à la Cité de la Musique de Marseille sous la direction de Julie Torres-Benoit
- 2017 / 2021 FORMATIONS DE CHANT ET COMÉDIE MUSICALE pour comédiens professionnels par Leda Atomica Musique (Marseille) avec les intervenants Alain Aubin, Marie Démon, Danielle Stéfan, Aurélien Desclozeaux (danseur- chorégraphe) et Patrick Rabier (travail sur les bouffons, clowns, créatures) : "LES TEXTES EN CHANTÉ" + "DE PIGALLE AU WEST SIDE" + "LES ROUTES DE L'EXIL" + "ET POURTANT ILS CHANTENT" + "L'ASSASSIN EST DANS LE PIANO" + "CHANTER AVEC DES MUSICIENS" + CHANT INDIVIDUALISÉ sous la direction de Danielle Stéfan et avec le pianiste Ludovic Selmi
- 2020/2021 "JEU, MASQUES ET MATÉRIAUX" avec Ivan Bougnoux (pédagogie Jacques Lecoq)
- 2020 "LA PRÉSENCE DE L'ACTEUR À TRAVERS LE CORPS" avec Geoffroy Rondeau
- 2018 "DE L'IMPROVISATION AU CINÉMA - L'ACTEUR AU CENTRE DU CINÉMA DE L'IMPRÉVISIBLE" avec Dorothée Sebbagh, Nine Antico et Aurélien Desclozeaux
- 2006 / 2009 LICENCE 3 "THÉORIE ET PRATIQUE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL" et MASTER PROFESSIONNEL " MÉTIERS DU FILM DOCUMENTAIRE" (production et réalisation) à l'Université de Provence. Intervenants et formateurs : Jean-Luc Lioult, Caroline Renard, Baudouin Koenig, Pascal Cesaro, Jean-paul Quéinnec, Thierry Millet, Hélène Lioult, Guy Astic, Edouard Mills-Affif
- 2006 / 2007 FORMATION D'ACTEUR niveau avancé au Parvis des Arts à Marseille avec Olivier Arnera
- 2003 / 2006 DEUST et LICENCE 3 "THÉORIE ET PRATIQUE DES ARTS DE LA SCÈNE : THÉÂTRE" à l'Université de Provence. Direction d'acteur et enseignement théâtral par Angela Konrad, Agnès Del Amo, Agnès Regolo, Sylvie Boutley, Jean-Pierre Raffaelli, Nanouk Broche, Louis Dieuzayde, Michel Cerda, Danielle Bré
- 2003 BAFA, CIRQUE ET THÉÂTRE DE RUE : Brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur de centre de vacances et de loisirs, délivré par le département du Maine et Loire
- 1999 / 2003 BAC LITTÉRAIRE, OPTION THÉÂTRE au lycée Vaugelas à Chambéry avec Danielle Bello et Jean Ramallo puis lycée Chevrollier à Angers avec Jean-Louis et Françoise Boutet et les intervenants professionnels : Hélène Gay, Hélène Raimbault, Christophe Gravouil et Jack Percher. Productions étudiantes : *Le Cid* de Corneille, *Les quatre morts de marie* de Carole Frechette, *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen, *Hernani* de Victor Hugo, *Grand-peur et misère du IIIe Reich* de Bertolt Brecht, *Les Voisins* de Michel Vinaver