

Olivier PAULS

18, rue Mireille 13200 ARLES

Né le 26/02/1965

mobile: +33 620 55 43 69

email : olipauls@gmail.com

site internet : www.olivierpauls.com

LANGUES : Anglais – Portugais (du Brésil)

SPORTS : Danse - Escrime - Équitation

MUSIQUE : Piano - Chant

FORMATION

École Supérieure d'Art Dramatique du T.N.S. (promotion 92)

L'Entrée Des Artistes (LEDA) - Yves Pignot

Bill Evans Piano Academy (BEPA) - Bernard Maury

Faculté de musicologie (Tours)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

THÉÂTRE, THÉÂTRE MUSICAL

Avec Catherine MARNAS

- 2004-2022 La Nostalgie du Futur – Pasolini/ G. Leblanc (TNBA et tournée)
7 d'un Coup – Frères Grimm (TNBA, Théâtre Paris Villette et tournée)
Lignes de Faille – N. Huston (Théâtre du Rond-Point, Paris)
Le Banquet Fabulateur – TNBA (Bordeaux)
Sallinger – Koltès (TNS, Strasbourg et tournée)
Lignes de Faille – Houston (TNS, Strasbourg et Passerelle, Gap)
L'Avare – Molière / F. Manzoni – (Festival Lakaon de Phnom Penh, Cambodge)
Il Convivio – Création collective (Fondazione Teatro Piemonte Europa de Turin)
Le Retour au Désert – Koltès – (Brésil et Théâtre de la Ville, Paris)
Usted está aquí, vous êtes ici – Bárbara Colio (théâtre de la Passerelle, Gap)
Le Banquet Fabulateur – Création collective (Les Salins, Martigues et tournée)
Happy End – Sigal – (La Passerelle, Gap et La Friche, Marseille)
Le Crabe et le Hanneton – Cie Parnas – (Festival Les Excentrés, Gap)
Hamlet – Laforgue / F. Manzoni – (La Passerelle, Gap)
Sirènes et Midinettes – Murphy – (Opéra, Marseille)
Vengeance tardive – Rebotier – (Le Cadran, Briançon et tournée)
Ste Jeanne des Abattoirs – Brecht - (La Passerelle, Gap et tournée)
Lilith – Cie Parnas - (La Passerelle, Gap)
Les Chiens De Conserve – Dubillard - (Rond Point, Paris et tournée)
Les Diablogues – Dubillard - (La passerelle, Gap - Le Cadran, Briançon)
- 1995-1996 Les Chiens De Conserve – Dubillard - (Théâtre 13, Paris et tournée)

Avec l'Ensemble Télémaque

- 2015-2025 Désaccords Parfaits - A. Audiffren/Aperghis, Berbérien, Lifchitz - (Les Théâtres et festival Avant le Soir, Marseille)
L'Histoire de la Musique Moderne en 88 min – A. Audiffren/R. Lay - (Théâtre des Bernardines, auditorium du Musée d'Orsay et tournée)
L'Histoire de la Musique en 66 minutes – A. Audiffren/R. Lay - (Théâtre des Bernardines, auditorium du Musée d'Orsay et tournée)

Crazy Music on Stage – O. Pauls/ G. Aperghis, C. Berberian, M. Lifchitz - (Cité de la Musique et tournée)
 Crazy Music on Tour - O. Pauls/ G. Aperghis, C. Berberian, M. Lifchitz - (tournée canadienne : Winnipeg, Brandon et Montréal)
 Viva Villa – O. Pauls/ J.M. López López, J. Bell, E. Hann - (PIC Marseille et auditorium de la reine Sofia, Madrid)
 Le Chevalier Déconcertant – R. Lay, C. E. Petit – (PIC Marseille et tournée)
 Corpus Fictif – Bério, Aperghis, Kagel – Mise en scène – (ABD et PIC Marseille)
 Desperate Singers – Mise en scène – Ensemble Télémaque (Bouffes du Nord, Paris)
 La Dernière Contrebasse à Las Vegas – Kurtz / Télémaque - (Montévidéo, Marseille)

Autres collaborations

2024-2025 J'ai huit ans – Seul en scène – Spectacle musical dans les maisons
 Lectures spectacle avec Nancy Huston :
 - Choses Dites – N. Huston - Nuits de la Poésie – Arles
 - Anna Blume – P. Auster – Méjean, Arles Montmajour
 - Mascarade – N. Huston) - Festival Agir pour le Vivant, Arles

2008-2023 L'Europe à la Barre – O. Pauls/S. Khebizi (Friche de la Belle de Mai et tournée)
 La Diva sans Voix – O. Pauls/Création collective (Opéra de Marseille et tournée)
 Les Ponts – O. Pauls/D. Franck, T. Ben Jelloun/Cie Nine Spirit (PIC et Cité de la Musique, Marseille)
 ... Trace... - O. Pauls/Cie Après la Pluie (théâtre Armand, Salon de Provence et tournée)
 Tourbillon d'Émotions – O. Pauls (jeune public, tournée dans les hôpitaux)
 Buk Project – C. Leloil/C. Bukowski (Alcazar de Marseille)
 Les Brigandes du Château d'If – O. Pauls/V. Scotto (Théâtre Silvain et tournée)
 Don Quichotte – Cervantès/Boismortier/A. Schwarzstein (Biennale du Fort de Bron)
 Oscar et Moi – Le Nomade Village - (Théâtre des Salins, Martigues)

1992-1999 Pedro Paramo – Rulfo / N. Lahlou - (Festival Théâtre en Mai, Dijon)
 Giufà, Guha, Giocha, Nasreddin Hoca – Trad / M. Baliani - (Théâtre Valle, Rome et tournée)
 Gilgamesch Et Les Chants De Mort – Trad/ Y. Kokkos - (Pénitents Blancs, Avignon)
 Vol Pour Demain – C. Dasté - (T.Q.I., Ivry et tournée)
 Le K – Buzzati / I. Milard - (Cité Universitaire, Paris et tournée)
 Le Procès de Jeanne D'Arc – Brecht / J-C Fall - (TGP, St Denis)
 Demain N'Existe Pas – St-Exupery / S. Rongeot - (TNS, Strasbourg)
 Les Innocents Coupables – Brosse / J.M. Villégier - (TNS, Strasbourg)
 Sans Titre – Lorca / J.L. Hourdin - (Aquarium, Paris et tournée)

CINÉMA

Département des cerveaux – V. Ithme
 Sans Contact – O. Pauls/S. Nouet (auto-réalisation du 1er confinement avec 2 téléphones portables)
 Le Rat – Philippe Carrese (Festival international du film, Aubagne)
 Choke – moyen métrage - Palahniuk / F. Manzoni
 Stage : L'acteur face à la caméra – H. Clevén – (Chantiers Nomades, Marseille)
 La Maîtresse – court métrage - Renard / M. Bézu / TNS