



DOSSIER PÉDAGOGIQUE
L'ACTEUR FACE CAMÉRA
LA PRATIQUE DU CASTING



DU LUNDI 24 JANVIER AU SAMEDI 5 FÉVRIER 2022
À MARSEILLE

L'ACTEUR FACE CAMÉRA

LA PRATIQUE DU CASTING

>> Objectifs pédagogiques

- **Identifier et intégrer** les modalités particulières du casting
- **Connaître** les techniques de présentation
- **Appliquer** la direction de jeu du directeur de casting et du réalisateur
- **Interpréter** avec malléabilité et confiance

Public visé

Comédien·ne·s professionnel·le·s ayant 2 ans d'expériences minimum

Conditions d'accès

Avoir des droits à la formation disponibles auprès de l'Afdas (autres financements : nous contacter)

Prérequis

Être comédien·ne·s professionnel·le·s

Modalités pédagogique et d'organisation

Formation présentielle – 12 jours – 84 heures
Du 24 janvier au 5 février 2022, du lundi au samedi

Effectif

12 stagiaires maximum

Lieu de formation

Pôle Média Belle de Mai, Marseille (13)

Accessibilité

Formation accessible au P.M.R. | Dans un souci d'inclusion et d'amélioration de notre accessibilité, nous vous invitons à signaler d'éventuelles situations de handicap afin que nous puissions en tenir compte au mieux et adapter la formation à vos besoins.

Présentation

Chaque binôme "Directeur de casting-Réalisateur" interviendra 3 journées, toujours organisées selon le même schéma. A chaque session, le directeur de casting intervient seul le premier jour et en binôme avec le réalisateur les deux jours suivants

Intervenant·e·s

Julie Allione & Frédéric Farrucci ; Nathalie Cheron & Séverine Cornamusaz ; Isabelle Ungaro & Christine Dory ; Marine Albert & Marilyne Canto

Modalités d'évaluation

En amont, le premier jour et pendant la formation : différents temps d'évaluation individuel et collectif. Le dernier jour de stage est constitué du bilan collectif du stage.

Coût de la formation

Le coût pédagogique est de 2020€ TTC par stagiaire

Candidature

Jusqu'au 7 janvier 2022

Contact

formationpro@lareplique.org – 04 26 78 12 80



Objectifs pédagogiques

- **Identifier et intégrer** les modalités particulières du casting
- **Connaître** les techniques de présentation
- **Appliquer** la direction de jeu du directeur de casting et du réalisateur
- **Interpréter** avec malléabilité et confiance

Compétences visées

- **Être capable de** se présenter au casting avec confiance
- **Maîtriser** le jeu face à la caméra dans les contraintes spécifiques du casting
- **Savoir** réagir directement aux demandes des directeurs de casting et puis des réalisateurs, au moment du call-back
- **Être capable de** s'auto-évaluer par rapport à l'exercice du casting
- **Savoir intégrer** les autres points de vue sur son jeu, notamment celui du directeur de casting et du réalisateur

Déroulé pédagogique

Il ne s'agira pas ici pour le stagiaire de croiser multitude de directeurs de casting qui parleront de leur métier, il s'agira de rentrer dans le travail en profondeur, d'expérimenter le processus, de le répéter, de donner le temps nécessaire à la compréhension et à l'assimilation.

L'objectif est de pouvoir transformer ce dispositif d'évaluation qu'est le casting en un dispositif d'apprentissage en le sortant de sa modalité habituelle.

Les stagiaires seront confrontés au choix de plusieurs pédagogues sur des sessions de trois jours, afin que chaque acteur puisse repartir avec une évaluation de son travail la plus riche possible.

Il leur sera proposé de travailler avec des personnalités du casting ayant collaboré avec des réalisateurs d'univers cinématographiques variés, afin de confronter les stagiaires aux différences d'approches pouvant exister entre eux - différences auxquelles ils devront s'adapter dans un contexte professionnel réel.

Pour un réalisateur, le casting permet de passer du papier à la réalité. Cette étape décisive marque l'instant où le personnage sort enfin de la page et prend vie en même temps qu'il permet à l'histoire de se concrétiser. Il est alors demandé aux comédiens de produire une ébauche de ce dont ils sont capables en un temps maximum de 15 minutes environ. A la clef se trouve une offre d'emploi. Peu de professions sont évaluées en si peu de temps sur une esquisse de travail. Un peintre n'est que très rarement jugé sur ses croquis. Pourtant, la réussite d'un casting reste déterminante dans l'évolution de carrière d'un comédien et cela requiert beaucoup d'entraînement pour en maîtriser la pratique et les enjeux.

Programme prévisionnel

Chaque binôme "Directeur de casting / Réalisateur" interviendra 3 journées. A chaque session, le directeur de casting intervient seul le premier jour et en binôme avec le réalisateur les deux jours suivants. Le programme type ci-dessous est une base proposée sur laquelle les différents binômes pourront intervenir et modifier l'approche.

Jour 1 : en présence du directeur de casting seul

Présentation de chaque stagiaire et première évaluation « en condition » face à la caméra.

Chaque acteur se présentera en mettant à plat ses empêchements, difficultés et problématiques, rencontrés de manières récurrentes au sein de son parcours professionnel.

Un texte sera donné préalablement aux comédiens. La conscience de son « fonds de commerce » sera abordée, en tant que base à partir de laquelle l'acteur doit pouvoir articuler des propositions de jeu.

Le directeur de casting commentera le travail des stagiaires, en partant de la proposition de chaque acteur et en cherchant avec eux comment celle-ci pourrait être optimisée. Il s'agira de comprendre comment l'acteur peut se préparer pour le casting, ne pas être pris en otage par son trac, pour faire les bons choix à partir des informations dont il

dispose en amont, et pour savoir recréer le même personnage lors d'un « call-back ».

En préparation du deuxième jour, un travail spécifique sur le personnage sera proposé à chaque stagiaire qui devra le préparer chez lui et le faire pour la caméra le lendemain en présence du réalisateur.

Jour 2 : en présence du directeur de casting + réalisateur

Le deuxième jour sera considéré comme un "call-back" en présence du réalisateur. Ce dernier fera travailler le comédien dans les conditions réelles de casting.

Jour 3 : analyse et évaluation collective

Le jeu des acteurs et leurs exercices seront visionnés collectivement sur grand écran.

Les stagiaires pourront ainsi prendre le temps d'analyser leurs choix et comparer leurs intentions avec les résultats obtenus. Cette étape du travail est indispensable à la maîtrise de leur outil. Dans le cadre d'un casting, stricto sensu, il n'est jamais possible pour les acteurs de visionner les travaux de leurs camarades. Il ne recueille généralement aucun commentaire sur sa prestation et n'a donc pas d'information pour progresser dans la maîtrise de l'exercice.

L'évaluation collective "cadrée", permet à chaque stagiaire de prendre conscience qu'il existe une difficulté inhérente au travail face à la caméra, et que chaque individu a une façon singulière de la dépasser et de la prendre en charge.

Moyens pédagogiques et techniques

- Exercice et mise en situation face caméra, mise en condition de casting
- Textes et scènes envoyées en amont aux stagiaires, pour chaque binôme d'intervenants
- Matériel de casting (caméra et pied, lumière) et de projection (vidéoprojecteur et enceintes)

Modalités d'évaluation

En amont du stage :

Toutes les candidatures seront étudiées par des directeurs de casting. Après une première sélection sur dossier un certain nombre de comédiens sera contacté pour constituer le groupe le plus homogène possible.

Le premier jour de la formation :

Accueil des stagiaires, présentation de chacun et recueil de leurs attentes.

Pendant la formation :

Les temps d'échanges individualisés à l'issue d'un exercice ou d'une mise en situation doivent permettre d'évaluer ce qui fonctionne ou pas pour le stagiaire, de détecter les difficultés et d'adapter les consignes afin de travailler les éventuels blocages dans un processus d'accompagnement.

Chaque journée de stage se termine par un débriefing avec les formateurs, précisant les attendus pour les jours suivants. Chaque fin de période se conclut par le visionnage des séquences de casting et le débriefing à chaud avec les intervenants.

En fin de période :

Les stagiaires auront à remplir un questionnaire de satisfaction dit "à chaud" qui permettra de collecter leur opinion et leur ressenti. Il sera suivi d'une évaluation dite "à froid", quelques mois plus tard, destinée à évaluer les effets de la formation sur leur parcours.

Présentation des intervenant-e-s

Premier binôme – du 24 au 26 janvier

Julie Allione – Directrice de casting

Après avoir grandi sur la côte d'Azur, Julie Allione intègre en 1998 la fac de Paris VII où sont enseignées les premières gender studies. En 2001, la Corse lui manque et elle quitte Paris pour être directrice de casting à Bastia. En 2017 sort *Lutte jeunesse*, documentaire compilant les entretiens qu'elle a menés auprès de la jeunesse insulaire pour le casting sauvage d'Une vie violente de Thierry de Peretti. Puis en 2019 sort *Viril.e.s* son premier film documentaire sur la virilité en Corse. En tant que directrice de casting elle a travaillé avec Thierry de Peretti, Rebecca Zlotowski, Samuel Theis, Elie Wajeman, Nadege Loiseau, Pierre Schoeller, Erik Zonka, Eric Rochant...

[Lien vers profil IMDb – Julie Allione](#)

Frédéric Farrucci – Réalisateur

Réalisateur, scénariste, originaire d'Ajaccio, il se partage entre fictions et documentaires. Après « Entre les lignes » son quatrième court métrage de fiction, il a réalisé son premier long métrage « La nuit venue » avec Camélia Jordana et Guang Huo. Il a également réalisé plusieurs courts métrages : « L'offre et la demande » (2007), « Suis-je le gardien de mon frère » (2012) et « Sisu » (2015) »

[Lien vers profil UNIFRANCE – Frédéric Farrucci](#)

Deuxième binôme – du 27 au 29 janvier

Nathalie Cheron – Directrice de casting

Directrice de casting depuis plus de 30 ans, elle débute dans les années 80 lorsque Luc Besson lui propose de s'occuper du casting du *Grand Bleu*. Depuis, elle a été en charge du casting d'une centaine de projet dont plus de 70 longs métrages : *Nikita*, *Léon*, *Jeanne d'Arc*, *Méfie toi de l'eau qui dort*, *Le Pacte des loups*, *Taken*, *Safari*, *Malavita*, *Lucy*, *Commes des Rois*, etc.

Elle est également présidente de l'ARDA : Association des Responsables de Distribution Artistique.

[Lien vers profil ARDA – Nathalie Cheron](#)

Séverine Cornamusaz – Réalisatrice

Diplômée de l'Ecole de Photographie de Vevey. Formée au cinéma à la New York Film Academy et et à Andrzej Wajda Master Film School of Directing à Varsovie. De 1996 à 2005, elle a réalisé cinq courts-métrages de fiction et a travaillé comme monteuse. « Coeur animal » est son premier long-métrage de fiction. Il a reçu deux Quartz au Prix du Cinéma Suisse 2010 : Meilleur film et Meilleur acteur ainsi que 6 autres prix dans des festivals internationaux. Son nouveau long-métrage « Cyanure » sort en salles en Suisse et au Canada courant 2013. Elle a réalisé un documentaire historique : « 14-18 Des enfants belges en Suisse » (2018). Elle prépare actuellement une comédie (« Conquistador » – tournage 2020). De 1997 à 2005, elle a travaillé comme monteuse. Dès 2003, elle enseigne régulièrement le cinéma – du scénario à la réalisation, en passant par la direction d'acteurs – en Suisse et en France.

<http://www.severinecornamusaz.com>

Troisième binôme – du 31 janvier au 2 février

Isabelle Ungaro – Directrice de casting

Elle a occupé les postes de monteuse, assistante à la mise en scène, puis s'est consacrée au casting depuis une quinzaine d'années auprès de réalisateurs exigeants et dans une veine de cinéma « d'auteur ». Elle a aussi commencé à travailler en tant que coach auprès de comédiens professionnel ou non dans le cadre de rôles exigeant une préparation comme par exemple les comédiens non professionnels des films de Nicolas Klotz (*La blessure*, *Low life*), de Bertrand Bonello (*Le pornographe*, *Tiresias*) ou encore Eva Ionesco (*My little Princess*).

Elle collabore régulièrement à des stages de formation et de préparation au casting auprès de divers organismes et écoles comme la Réplique, le cours Florent, la Femis, l'université Paris 8, et les stages proposés par CineMasterClass, 55 Prod, Patrick Mimoun, Elise Mc Leod...

[Lien vers profil IMDb – Isabelle Ungaro](#)

Christine Dory – Réalisatrice

Après une maîtrise de Philosophie, Christine Dory entre dans la 1ère promotion de la Femis en réalisation. C'est là qu'elle rencontre les auteurs qui vont ensuite lui demander d'écrire leurs films : Emmanuel Salinger, Laurence Ferreira, Brigitte Sy, etc... C'est ainsi, un peu par hasard, qu'elle devient scénariste pendant 20 ans. Puis elle réalise 3 films : « Blonde et

Brune », « les inséparables », avec Guillaume Depardieu et Marie Vialle, sélectionnés dans de nombreux festivals, et enfin « La fille d'Albino Rodrigue », avec Galatée Bellugi, Emilie Dequesne, Samir Guesmi et Romane Borhinger, actuellement en post-production. Pendant toutes ces années elle a poursuivi son travail de formatrice, en s'occupant du scénario à Paris 7, des 40 films à la Fémis, de la formation des acteurs dans plusieurs écoles nationales.

[Lien vers profil UNIFRANCE – Christine Dory](#)

Quatrième binôme – du 3 au 5 février

Marine Albert – Directrice de casting

Elle s'est occupée des castings de plusieurs longs métrages à succès : *La Fille au bracelet* de Stéphane Demoustier, *Le Daim* et *Mandibules* de Quentin Dupieux, *La Pièce rapportée* d'Antonin Peretjako.

[Lien vers profil IMDb – Marine Albert](#)

Marilyne Canto – Réalisatrice

Diplômée de l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) en 1990, Marilyne Canto démarre sa carrière sur les planches, sous la direction de Jacques Lasalle et de Jean Jourd'heuil. L'aventure continue devant les caméras de Claude Chabrol, Dominique Cabrera, Manuel Poirier, Pierre Salvadori, René Féret, Maïwenn ou encore Robert Guédiguian. La comédienne joue également dans plusieurs téléfilms avec William Karel ou Alain Tasma. Parallèlement à sa carrière d'actrice, elle exprime également son amour du cinéma comme assistante auprès de Philippe Garrel et signe dans la foulée plusieurs courts métrages en tant que réalisatrice : ***Nouilles***, qui décroche le Grand Prix du festival de Brest en 2007, ***Fais de beaux rêves***, qui reçoit le César du meilleur court métrage en 2007 ainsi que les Grands Prix des festivals de Clermont-Ferrand et de Belfort en 2006. Du court au long, il n'y a qu'un pas, qu'elle franchit avec ***Le Sens de l'humour***, sélectionné à Locarno et soutenu par la Fondation Gan. Elle réalise aussi ***Faire la paix***, un documentaire pour Arte. On aura également l'occasion de la voir dans beaucoup de premiers films : ***Après la guerre***, d'Annarita Zambranno ou encore ***Le Ciel étoilé au-dessus de ma tête***, d'Ilan Klipper. Elle participe aussi à la série ***Alex Hugo***, aux côtés de Samuel Le Bihan. Cette année, on la retrouvera dans ***Ibrahim*** de Samir Guesmi ainsi que dans ***Presque***, le prochain film de Bernard Campan. Intervenante pédagogue depuis 15 ans, elle anime des ateliers jeu d'acteur et cinéma à la Fémis, puis à la CinéFabrique à Lyon et depuis 5 ans au conservatoire national d'art dramatique de Paris.

[Lien vers profil IMDb – Marilyne Canto](#)

Informations administratives

Modalité de candidature

Date limite : vendredi 7 janvier 2022

Un entretien préalable sera réalisé afin de faire le point sur votre besoin en formation et le financement envisagé. Vous serez amené-e à nous fournir un CV, une lettre de motivation à l'attention des intervenants et une photo (format portrait). D'autres documents pourront être demandés en fonction des attentes des formateurs.

Une sélection sera effectuée par les intervenants afin de constituer le groupe définitif.

Coût de la formation

Le coût pédagogique est de 2020€ TTC par stagiaire

Financement

Afdas : vous devez déposer sur votre espace personnel Afdas, avant la date limite du 17 décembre 2021, la prise en charge que La Réplique vous fournira ainsi qu'un CV, une lettre de motivation et ce dossier pédagogique. L'Afdas peut être amené à vous demander des justificatifs supplémentaires. Pour rappel, l'ouverture des droits se fait après 2 ans d'ancienneté, sous réserve d'avoir cumulé au minimum 48 cachets sur les 24 derniers mois.

Autre financement : nous contacter

Informations pratiques

Date : du lundi 24 janvier au samedi 5 février 2022, à Marseille

Durée : 12 jours – 84 heures

Horaires : 10h-18h (sous réserve de modification)

Convocation : lundi 24 janvier à 9h45

Réclamations et litiges

En cas de difficultés rencontrées durant la formation, l'équipe pédagogique se tient à disposition pour échanger et trouver une solution à la situation : formationpro@lareplique.org

La Réplique

La Réplique est un collectif de 300 comédiennes et comédiens professionnel·le·s questionnant leur art, les modalités et les enjeux de leur métier dans le but de mutualiser les compétences, de partager les savoirs, de stimuler la recherche et de fédérer un réseau de professionnel·le·s. Ouvert à toutes les disciplines du spectacle vivant et de l'audiovisuel, le collectif fait le lien entre la collecte de connaissances et l'acquisition de compétences qui viennent alimenter le geste artistique, à la recherche d'équilibre entre l'émulation, la solidarité et l'emploi.

Contact

L'équipe de la formation professionnelle : formationpro@lareplique.org – +33(0)4 26 78 12 80

Responsable logistique : Joffrey Lefebvre

Responsable pédagogique : Marie-Anaïs Bigo

*Depuis 2017, La Réplique est inscrite au catalogue de référence qualité de l'AFDAS : Datadock
En 2021, La Réplique a obtenu la certification qualité Qualiopi*

