



18
01.24

19
01.24

20
01.24

LA CRIÉE, MARSEILLE
**BIENNALE
DE L'ACTEUR
ET DE L'ACTRICE**
« Acteur-ice, es-tu là ? »

UN ÉVÈNEMENT DE LA RÉPLIQUE

En 2021, La Réplique a fêté ses 40 ans et a souhaité à cette occasion inventer un rendez-vous régulier de rencontres professionnelles autour des acteur·ice·s et de leur environnement : naissait au Théâtre Joliette sa première Université d'été ! En 2022, elle réalise une édition intermédiaire de l'Université de l'Acteur et de l'Actrice aux théâtres Joliette et La Criée.

En 2024, l'Université devient Biennale de l'Acteur et de l'Actrice : 3 jours de rencontres professionnelles au Théâtre La Criée pour remettre au centre des discussions ce qui fait le cœur du métier d'acteur·ice : le jeu et la création artistique. Mêlant théorie et pratique, artistes, chercheur·euse·s, pédagogues, étudiant·e·s en arts du spectacle et artistes de réalité virtuelle feront un « pas de côté » pour se rencontrer, pratiquer, et interroger les différentes réalités du métier d'acteur·ice.

« **Acteur·ice, es-tu là ?** », telle est la question qui guidera ces trois jours pour s'interroger sur une thématique aussi vieille que le théâtre : la Présence.

Dans une ère où l'acteur peut se dématérialiser, évoquer sa « présence » devient un acte à la fois d'adhésion et de résistance dans un métier en mutations perpétuelles. De l'exploration du « moi » et du dialogue avec « toi » à l'interaction avec « l'autre », du passage du mot au geste, et de la relation à l'objet à la relation à l'espace, tout converge vers « la présence ».

INVITÉ·E·S

TANIA ALICE - en distanciel (performeuse, professeure à l'Université de Rio de Janeiro)
ANNE ASTOLFE (metteuse en scène, cie Le LAABO, directrice de l'école Jacques Lecoq d'Avignon)
LAURENT BERGER (metteur en scène, dramaturge, maître de conférence à l'Université Paul Valéry de Montpellier)
SYDNEY BERNARD (comédien, metteur en scène, cie Imaginaire Théâtre)
CÉLINE BERTHOUMIEUX (co-directrice de Chroniques : Zinc/Seconde Nature)
LORENA BOUREILLE (chargée de production de la cie Sevdim)
et NOÉ PHILIBERT (ingénieur du son, compositeur et réalisateur)
RAPHAËL CHÉNAIS (chargé de production XR chez Dark Euphoria)
SAM CORNU (doctorant à l'Université d'Avignon)
KATY DEVILLE (comédienne et metteuse en scène, Théâtre de Cuisine)
CATHERINE GERMAIN (comédienne, cie l'Entreprise)
GASPARD JUAN (étudiant à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille)
XAVIER-ADRIEN LAURENT (comédien et Président de La Réplique)
CÉCILE LECLERC (comédienne, directrice artistique de la Compagnie ATERLA)
YANN LE CORRE (comédien)
NOLWENN LE GAL (comédienne)
STÉPHANIE LEMONNIER (poète, performeuse, metteuse en scène)
BÉATRICE PEDRAZA (metteuse en scène, Cie L'Autre Maison)
et JÉRÔME PONCET, MATHILDE HANNOUN, MANU FERNANDEZ et JULIE AGUILAR (collectif Arthalie)
VLADIMIR PERRIN (comédien et metteur en scène)
CÉCILE PEYROT (comédienne)
EMMANUELLE RAYNAUT (metteuse en scène, Cie Arep)
ANNE-LISE ROSIER (co-fondatrice et directrice de la Villa Créative de l'Université d'Avignon)
ALAIN SIMON (directeur du Théâtre des Ateliers)
ZELDA SOUSSAN (comédienne, Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires)
JULIETTE SALMON, DARIA LIPPI et ELODIE BROCHIER (comédiennes, fondatrices de la Fabrique Autonome des Acteurs)
les étudiant·e·s du Master Création en spectacle vivant de l'Université Paul Valéry de Montpellier
> *Découvrez les biographies en dernière page*

EN CONTINU SUR LA MEZZANINE | DU 18 AU 20 JANVIER

CABINET DE CURIOSITÉ

Exposition de traces des laboratoires de recherche menés entre septembre et décembre 2023 à La Réplique sur la thématique de la présence.

Laboratoires menés par Cécile Leclerc, Véronique Bisciglia, Laurie Hébert et Vladimir Perrin.

CAFÉ ET DISCOURS D'OUVERTURE | 9h-10h

En présence de Robin Renucci, directeur de La Criée, et Xavier-Adrien Laurent, Président de La Réplique

OUVERTURE PERFORMÉE | 10h-11h30 | Salle Ouranos

Invité-e-s : Cécile Leclerc [comédienne, directrice artistique de la cie Aterla], et les étudiant-e-s du M2 Création en spectacle vivant de l'Université Paul Valéry de Montpellier

Temps partagé entre plusieurs artistes qui présentent de manière vivante un axe de leur travail, une pratique, une expérience vécue, pour introduire les ateliers qui suivront dans la matinée.

ATELIERS | 11h30-13h

MOUVEMENT LIBRE, par Cécile Leclerc | Salle Ouranos

Espace dédié à la danse, sans communication verbale, guide ni regard extérieur. Il s'agit de se connecter à ses sensations, à son corps tel qu'il se meut par lui-même. Ici, aucune esthétique n'est attendue, l'accent est mis sur l'écoute de son corps et la joie de danser, seul ou avec les autres. Aucun prérequis, mais seulement la curiosité d'explorer son corps en mouvement.

RÉFLEXION ET PRATIQUE, avec les étudiant-e-s de l'Université de Montpellier | Mezzanine

Les étudiant-e-s du Master Création en spectacle Vivant (Université Paul Valéry de Montpellier) proposent d'aborder le sujet de la présence au corps et au texte via trois ateliers pratiques et de réflexion.

PAUSE REPAS | 13h-14h | Grandes tables de La Criée (sur réservation au moment de l'inscription)

ÉCLAIRAGES THÉORIQUES | 14h30-16h | Salle Ouranos

Invité-e-s : Anne Astolfe [metteuse en scène de la cie Le LAABO et directrice de l'école Jacques Lecoq à Avignon], Laurent Berger [metteur en scène, dramaturge, pédagogue, directeur du département théâtre et du Master Création en spectacle vivant de l'Université Paul Valéry de Montpellier], Catherine Germain [comédienne au sein de la cie L'Entreprise] - Médiatrice : Maud Madlyn

Discussion pour aborder au prisme de plusieurs regards : la présence - le corps, le texte.

* Catherine Germain se produira le soir-même à La Criée dans le spectacle *Le Repas des gens, m.e.s par François Cervantes*.

PROJECTION | 16h-17h | Salle Ouranos

Novabot, Dialectique du corps en scène et de son image fragmentée, d'après la pièce de Youssra Mansar (cie Sevdim) - en présence de Lorena Boureille (cie Sevdim) et Noé Philibert (cie Sevdim)

« Faudra un jour qu'un acteur livre son corps vivant à la médecine, qu'on ouvre, qu'on sache ce qui se passe dedans, quand ça joue. Qu'on sache comment c'est fait, l'autre corps. ».

Depuis le terrain d'exploration offerte par une recherche doctorale, Youssra Mansar tente de prendre au mot ces paroles de Novarina - et à revers : ou comment opérer une ouverture du dedans de l'acteur par le dehors de l'image que le théâtre offre de lui - et si le théâtre était cette opération à cœur ouvert exposé du corps ?

PERFORMANCE | 17h-18h | Salle Ouranos

Oratorio de la Recherche, de Daria Lippi, joué par Daria Lippi, Juliette Salmon et Elodie Brochier de la Fabrique Autonome des Acteurs

Daria Lippi écrit en un flow sa recherche, celle qu'elle mène avec ses pairs « parce que le tout dépasse la somme des parties », celle qu'elle construit en transdisciplinarité toujours, celle qui s'appuie sur les apports des sciences. Cette forme rythmique et chorale puise dans les outils du rap et convoque : aléas du métier, méthodologie de la Fabrique Autonome des Acteurs, Darwin et l'évolution, nos rapports au vivant, au jeu, aux sciences et à la technique en un souffle enlevé.

CLÔTURE DE LA JOURNÉE | 18h-19h | Salle Ouranos

En tant que témoins artistiques, Vladimir Perrin et Stéphanie Lemonnier s'engagent à restituer de manière performative et non-exhaustive leur traversée de chaque journée de cette Biennale. Un impromptu performatif invitant à retracer nos propres parcours d'apprentissages de la journée !

CAFÉ D'ACCUEIL | 9h-10h

ATELIER : CRÉER UNE PARTITION D'ACTIONS À DEUX | 10h-11h30 | Salle Ouranos

Par : Daria Lippi, Juliette Salmon et Elodie Brochier de la Fabrique Autonome des Acteurs

Depuis sa création, la Fabrique Autonome des Acteurs (FAA) travaille à extraire de ses coopérations avec d'autres disciplines (arts martiaux, danse, chant, mais aussi éthologie, neurosciences, trapèze ou jeu de rôle) des outils, que les actrices appliquent au jeu comme les menuisiers au bois. Pendant l'atelier, le protocole «Créer une partition d'actions à deux» mobilisera intention, relation et adresse. Un choix d'outils qui en modifiera la perception pour les artistes comme pour les spectateur·ice·s.

OUVERTURE PERFORMÉE ET ATELIERS | 11h30-13h

LES SEPT PRINCIPES DE LA PERFORMANCE THÉRAPEUTIQUE, par *Tania Alice (en distanciel)* | Salle Ouranos

En ouverture, une lecture d'extraits de *Pourquoi la performance ?* de Tania Alice (Université de Rio de Janeiro).

Résultat d'une recherche artistique réalisée depuis quelques années par les Performers sans Frontières sur l'art en tant que pratique productrice de santé physique et mentale, l'atelier proposera d'expérimenter collectivement certains de ces principes pour ensuite comprendre leur application possible dans des performances artistiques réalisées auprès de publics variés.

QUATRE AVEC LE MORT, discussion autour de la mise en scène de *Gaspard Juan* | Mezzanine

Lecture d'extraits de la pièce *Quatre avec la mort* de François Bon. Gaspard Juan exposera ce qu'a été pour lui, metteur en scène débutant, de se retrouver face à ce travail quasi mystique. Les comédien·ne·s Julia Touam, Nina Depays et Maël Chekaoui évoqueront leur rapport au jeu de ce texte si particulier, notamment dans les interactions entre les différents personnages. Enfin, un temps d'échange avec le public sera proposé.

* Premières du spectacle à l'ERACM (Friche Belle de Mai) les 18, 19 et 20 janvier 2024. Gratuit sur réservation.

PAUSE REPAS | 13h-14h | Grandes tables de La Criée (sur réservation au moment de l'inscription)

ÉCLAIRAGES THÉORIQUES | 14h30-16h | Salle Ouranos

Invité·e·s : Katy Deville (comédienne et metteuse en scène, Théâtre de Cuisine), Béatrice Pedraza (metteuse en scène, comédienne et formatrice spécialisée, Cie L'Autre Maison), Alain Simon (metteur en scène, pédagogue, comédien et auteur, fondateur et directeur artistique du Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence) - Médiateur : Vladimir Perrin

Discussion pour aborder au prisme de plusieurs regards : la présence à l'autre - partenaire de jeu et public.

ATELIERS | 16h-17h30

THÉÂTRE D'OBJET, par *Katy Deville (Théâtre de Cuisine)* | Salle Ouranos

« Dans le théâtre d'objet, l'objet et l'acteur sont partenaires. L'acteur n'est pas au centre de la scène, l'objet non plus. Le comédien devra charger l'objet partenaire de son regard, de son intention. Si l'objet n'est pas chargé, il redevient accessoire. » À partir d'improvisations courtes, Katy Deville vous propose d'approcher la découverte du partenariat comédien·ne·objet, relation fondamentale à la pratique du théâtre d'objet.

DISCUSSION ET DÉBAT, avec les acteur·ice·s du collectif *Arthalie* | Mezzanine

Avec les comédien·ne·s Jérôme Poncet, Mathilde Hannoun, Manu Fernandez et Julie Aguilar

Quelle place pour les personnes en situation de handicap sur la scène française ? Encore trop souvent relégué·e·s aux rôles de spectateur·ice·s ou de participant·e·s d'actions culturelles et éducatives, ils·elles témoignent de leurs expériences de vie et regardent des acteur·ice·s faire récit et interpréter leurs histoires : ils·elles sont de la matière de vie dite par d'autres. Danser, jouer, avec des acteur·ice·s différent·e·s dans leur corporalité, dans leur langage, dans leur façon d'être au monde, demande un changement de paradigme.

CLÔTURE DE LA JOURNÉE | 18h-19h | Salle Ouranos

En tant que témoins artistiques, Vladimir Perrin et Stéphanie Lemonnier s'engagent à restituer de manière performative et non-exhaustive leur traversée de chaque journée de cette Biennale. Un impromptu performatif invitant à retracer nos propres parcours d'apprentissages de la journée !

CAFÉ D'ACCUEIL | 9h-10h

PRÉSENTATION : XR et spectacle vivant | 10h-11h30 | Salle Ouranos

Par : Raphaël Chênaïs [chargé de production XR chez Dark Euphoria]

La présentation «XR & Performing Arts» introduit les termes associés à la XR [eXtended Realities] et les différentes technologies associées, et présente leurs interfaces inhérentes et prometteuses avec les secteurs du spectacle vivant, notamment illustrées à travers un panorama d'expériences existantes.

Dark Euphoria est une agence de production artistique et d'innovation culturelle basée à Marseille.

OUVERTURE PERFORMÉE ET ATELIERS | 11h30-13h

ARTIVISME, par Zelda Soussan [comédienne et performeuse] | Salle Ouranos

Zelda Soussan est fondatrice de LUIT : Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires, qui réunit des artistes autour de la recherche artistique en espace public, en se basant sur l'observation d'un territoire et sur son analyse géographique dans le but de créer des fictions contextuelles qui infiltrent le réel.

L'atelier qu'elle propose part du désir de réunir des performeur·euse·s autour de la création d'actions artistiques [artistique et activiste] en espace public. Comment faire avancer les débats publics, notamment environnementaux, avec nos outils : la création de fiction, le jeu, l'humour, le détournement ? Quels sont les pouvoirs de nos présences dans l'espace public ?

RENCONTRES INTIMES AVEC L'ANTHROPOCÈNE | Mezzanine

Avec les comédien·ne·s Xavier-Adrien Laurent, Yann Le Corre, Nolwenn Le Gal et Cécile Peyrot

Être présent·e au monde d'aujourd'hui, c'est tenter de comprendre les multiples enjeux et questions sociétales. Que se passe-t-il quand les acteur·ice·s explorent les multiples aspects de la crise environnementale ? Leur éco-sensibilité peut-elle être source de réflexion pour son public ?

PAUSE REPAS | 13h-14h | Grandes tables de La Criée (sur réservation au moment de l'inscription)

ÉCLAIRAGES THÉORIQUES | 14h30-16h | Salle Ouranos

Invité·e·s : Sydney Bernard [metteur en scène, comédien, pédagogue], Sam Cornu [doctorant à l'Université d'Avignon], Emmanuelle Raynaud [plasticienne, chorégraphe, metteuse en scène, fondatrice de la cie AREP] - Médiatrice : Stéphanie Lemonnier

Discussion pour aborder au prisme de plusieurs regards : la présence au-dehors - espaces et objets.

ATELIERS | 16h-17h30

UNE EXPÉRIENCE DE PRÉSENCE, par Sydney Bernard et Gaël Guihot | Salle Ouranos

Dans le silence et à l'aide d'un capel distribué à chacun, le groupe expérimentera le rituel de l'engagement dans le respect de l'espace de jeu, quel qu'il soit. Puis tous les volontaires réaliseront « un éveil » avec l'un de nos trois masques pédagogiques : le Neutre, le Larvaire et le Métamorphe.

LES DÉFIS DE LA CRÉATION INNOVANTE EN SPECTACLE VIVANT | Mezzanine

par Céline Berthoumieux [co-directrice de CHRONIQUES] et Anne-Lise Rosier [fondatrice de la Villa Créative de l'Université d'Avignon]

Les deux invitées sont chacune étroitement liées aux défis des écritures hybrides dans le domaine du spectacle vivant. Dans cet atelier, Céline Berthoumieux abordera les enjeux politiques et artistiques de la création immersive, et Anne-Lise Rosier présentera une structure apte à accompagner ce processus créatif. Elles engageront un dialogue sur les défis des écritures plurielles, offrant ainsi l'opportunité d'échanger sur les craintes, les aspirations, les réticences et les curiosités dans le cadre d'un débat participatif.

CLÔTURE DE LA BIENNALE | 18h-20h30 | Salle Ouranos

En tant que témoins artistiques, Vladimir Perrin et Stéphanie Lemonnier s'engagent à restituer de manière performative et non-exhaustive leur traversée de chaque journée de cette Biennale. Un impromptu performatif invitant à retracer nos propres parcours d'apprentissages de la journée !

Xavier-Adrien Laurent conclura la Biennale, avant un apéritif de clôture aux Grandes Tables de La Criée.

BIOGRAPHIES DES INVITÉS

JEUDI 18 JANVIER 2024

ANNE ASTOLFE Après une licence en Activités Physiques Adaptées au handicap et une formation théâtrale au sein de la compagnie Macocco-Lardenois, elle intègre en 2002 l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, où elle deviendra ensuite enseignante. En tant que metteuse en scène, elle fonde LE LAABO en 2010, laboratoire de recherche autour du mouvement et du jeu ayant comme base l'écriture sous contraintes (*HOLD ON*, 2011 ; *[EX] LIMEN* en 2015 ; *LE CIRCAETE*, 2016 ; *TOUT SEUL(S)*, 2019). En 2021, elle intègre l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon d'où elle sort diplômée d'un Master en Conception Son en 2022. Elle prend la direction de l'École internationale de Théâtre Jacques Lecoq en 2023, nommée par Pascale Lecoq.

LAURENT BERGER Metteur en scène, dramaturge, pédagogue et chercheur, Laurent Berger dirige actuellement le Département Théâtre et le Master Création Spectacle Vivant de l'Université Paul Valéry de Montpellier. Il porte le projet de recherche international « Etre, jouer et performer » et pilote pour la France les projets « RESISTANCE » et « Sexual Theatre » soutenus par l'UE. Il a traduit à l'espagnol William Shakespeare, Molière, Jean Genet ou Jean-Luc Lagarce. Il a dirigé un volume sur l'actualité du théâtre argentin pour Alternatives Théâtrales et un autre sur le théâtre de Rodrigo García pour Théâtre/Public et publié le volume *Shakespeare Material* pour les éditions du TC-TNA, Buenos-Aires. Comme metteur en scène ses dernières créations sont *38 S M [Shakespeare Material]* au Théâtre National Cervantés de Buenos-Aires dans le cadre du FIBA (Festival International de Buenos-Aires) et *D. Quixote* au Théâtre National de Chaillot et à la Biennale de Séville en 2017, *Urashima* au Théâtre de Fukuoka Japon, en 2018 et *Mesure pour Mesure* d'après Shakespeare au Théâtre du Galpón dans le cadre du FIDAE (Festival International des Arts de la Scène de l'Uruguay) en 2019 et *Tartufo*, d'après Molière au Teatro Jorge Eliecer Gaitán à Bogota en 2022.

CATHERINE GERMAIN Elle est née en 1963 dans une famille de paysans en Touraine. Elle entre comme élève comédienne à l'ENSATT (École de la Rue Blanche à Paris). Elle y apprend les bases de son métier de 1982 à 1985. Elle travaille avec François Cervantes depuis la création de la Compagnie l'Entreprise en 1986 et joue dans la plupart des spectacles de la Compagnie. Leur collaboration tout au long de ces années a donné lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque. En 1987, elle crée le clown Arletti qui, depuis cette date apparaît dans plusieurs spectacles écrits et mis en scène par François Cervantes. Elle co-écrit avec lui le solo d'Arletti : *Le Sixième jour*. Depuis 1994, elle dirige des ateliers sur le travail de l'acteur à l'occasion de stages dans différentes écoles d'art et également pour la formation professionnelle. Elle coécrit avec François Cervantes *Le clown Arletti, vingt ans de ravissement* - coéditions Magellan & Cie, et les Editions Maison 2009 - ouvrage qui témoigne de la collaboration insolite entre une actrice et un auteur depuis plus de 20 ans, autour du clown Arletti.

CÉCILE LECLERC Originaire de la Réunion, c'est sur son île natale que Cécile commence son parcours artistique. Comédienne de formation, le mouvement prend une place nécessaire, surtout dans la danse. Son univers est marqué par ses rencontres dansées avec Cédric Marchais, Marjorie Currenti et Emma Gustafsson. C'est en 2022 que Cécile Leclerc découvre son intérêt pour la mise en scène à l'ERACM : avec Camille Dordoigne, elle co-met en scène un texte de Mariette Navarro *Les Célébrations*. En 2023, elle fonde la Compagnie ATERLA, basée à Marseille, dont elle est la directrice artistique. Charlie est la première création de la compagnie. En tant qu'actrice, elle joue en 2021-2023 dans *To like or not*, le projet transmédia d'Emilie-Anna Maillet pour la compagnie Ex Voto à la lune. En 2023-2024, elle est également interprète dans la création en rue de *Jouir*, une mise en scène de Juliette Hecquet pour la Compagnie Notre Insouciance.

YOUSSRA MANSAR Comédienne, metteuse en scène et actuellement doctorante en Arts de la scène, le cursus universitaire de Youssra Mansar se divise en deux parties. Elle obtient en 2010 un premier Master dans la spécialité mathématique et informatique. Elle y découvre, entre autres, les langages de programmations, les réseaux, les applications web et l'algorithmie. Elle parachève son master avec une expérience professionnelle en alternance d'un an en entreprise. Elle entame ensuite un parcours universitaire en Arts de la scène (DEUST, Licence, Master) corrélé à des expériences pratiques en tant qu'actrice, YOUSSRA MANSAR NOVABOT assistante à la mise en scène puis metteuse en scène. Forte de ces deux champs d'études et d'expériences, une réflexion s'est peu à peu façonnée autour des mutations de l'acteur en prise avec les nouvelles formes scénographiques, textuelles et robotiques.

VENREDI 19 JANVIER 2024

TANIA ALICE [en distanciel] Tania Alice est artiste-chercheuse et enseignante en performance à l'Université Fédérale de l'État de Rio de Janeiro - UNIRIO, Brésil. Thérapeute du trauma, directrice artistique et idéalisatrice des Performers sans Frontières, elle crée des performances participatives et relationnelles dans des zones de crise, dans des baignoires, des lits, des gares, des places publiques, des zoos, cuisines, forêts, universités et parfois même dans des galeries ou des théâtres. Elle réalise des projets participatifs auprès de publics variés (personnes âgées, personnes en hôpital psychiatrique, publics marginalisés...) et s'intéresse tout particulièrement, dans le secteur de l'art, à la performance relationnelle et participative, au lien entre santé physique et mentale et performance et à la pédagogie de la performance. Elle a été invitée à réaliser des performances dans divers pays d'Europe, aux Etats-Unis, Amérique Latine, Népal, entre autres, et a publié de nombreux ouvrages et articles scientifiques dans diverses langues sur ses recherches en Arts du Care.

JULIA AGUILAR Après des années de mime, divers cours de danse, théâtre et cirque aérien je commence à 18 ans les portées sur trapèze en tant qu'amateur chez Artriballes et Archaos. Après de nombreux stages et spectacles, j'entre à l'école de cirque de Lomme puis l'académie Fratellini avec pour spécialisation la double corde lisse. Je joue le 1er rôle dans le moyen métrage *Arielle* de Jean-Marc Deschamps sur la danse et la surdité. Je suis ensuite embauch e comme animatrice intervenante Atelier de trapèze enfants et adultes à l'association Artriballes. Après un arrêt de plusieurs années, je reprends la scène avec la Troupe Marymorganwitch, j'interviens au CIAM, puis j'intègre les ateliers de Mars avec les associations article 13 et Arthalie.

ELODIE BROCHIER Élodie Brochier est actrice, marionnettiste (diplômée de L'E.S.N.A.M.), musicienne (voix, accordéon), autrice et factrice de pièces sonores et radiophoniques. Elle est également diplômée en Philosophie (Poitiers) et en Études théâtrales (Strasbourg). Elle a notamment travaillé avec Ariane Mnouchkine, Armand Gatti, Hélène Châtelain, Georges Bigot, Wollie Kaiser, Georg Ruby, Christian Klinkenberg, Christof Thewes. Vivant tout près de la frontière avec l'Allemagne, elle réalise ses propres créations de manière bilingue et pluridisciplinaire (artiste associée avec le théâtre de marionnette de la ville de Sarrebruck à partir de 2008) et collabore depuis plus de 15 ans avec le Liquid Penguin Ensemble. Depuis 2018, elle fait partie du collectif de création radiophonique Utopie Sonore. En 2020, elle crée *RadiOHReille* sa propre revue sonore, dont la première édition de 13 pièces a été récompensée par l'Union Stiftung Saarbrücken (concours «20 fois 1000» de soutien à la création pendant le confinement). Elle fait également partie de RADIOM/RADIÔME (collectif de créateur-ice-s radiophoniques dans la Grande Région). Elle est membre de la R-team de la FAA. depuis 2021.

KATY DEVILLE En 1978, Katy Deville, marionnettiste de formation, rencontre Christian Carrignon. Ils fondent ensemble le Théâtre de cuisine. Ensemble, ils expérimentent la manipulation à vue avec des objets manufacturés. De 1988 à 1992, ils partent sur les grandes routes avec Philippe Genty et le spectacle *Dérives*. Puis posent les valises du Théâtre de Cuisine en 1993, à la Friche Belle de mai à Marseille. Comédienne, chanteuse, marionnettiste, Katy Deville n'en est pas moins metteuse en scène. Au fil des années, les objets disparaissent peu à peu, mais Katy reste fidèle, dans ses créations, à la déstructuration du récit. Dans une logique de transmission, elle mène également de nombreuses formations sur le Théâtre d'objet et accompagne différents projets de jeunes artistes.

GASPARD JUAN Gaspard grandit dans la campagne tarnaise. À 10 ans, il déniché un recueil de pièces jeune public dans les rayons de la bibliothèque de son école de campagne. Avec sa bande de copains, ils décident de monter un des textes, et commencent les répétitions pendant le temps de garderie du soir. D'autres expériences de jeunesse et de formation affûtent son amour de la langue et de la pensée au plateau (Compagnie du Morse de Rabastens, bac option théâtre, conservatoire de Rennes...), grâce à sa découverte de Tchekhov, Racine, Hofmannsthal, Brecht, Naomi Wallace, Bernard-Marie Koltès, Marguerite Duras, Schimmelpfennig ou encore Ibsen. Aujourd'hui à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille, il se plonge de plus en plus dans le théâtre physique, grâce aux nombreux stages de danse et de corps, sans jamais oublier son goût pour les mots. En 2023, il entre en alternance au théâtre de La Criée. Il mène aussi son premier projet de mise en scène : *Quatre avec le mort*. En dehors de l'école : il joue Agamemnon dans *Iphigénie* de Tiago Rodrigues, mise en scène par Ambre Germain-Cartron, en tournée en festivals pendant les périodes estivales.

DARIA LIPPI Daria Lippi est actrice et metteuse en scène. De 1995 à 2014, elle travaille en France avec Eric Lacascade comme actrice - *Electre*, *Ivanov*, *La Mouette*, *Les Trois Soeurs*, *Platonov* (Cour d'Honneur du Festival d'Avignon) - puis comme co-metteuse en scène - *Les Barbares* (Cour d'Honneur du Festival d'Avignon), *Les Estivants*, *Dede Vania*, *Tartuffe*, *Oncle Vania*, l'opéra *La Vestale*. Elle se produit aussi en Italie (prix Duse), en Belgique avec Thierry Salmon, et tourne dans de nombreux autres pays. Son projet *Pour Penthésilée* - reçoit le prix du festival NET de Moscou et des critiques dithyrambiques. Entre 2012 et 2015, elle est responsable de la recherche et pédagogie à l'ENSAD du Théâtre Nationale de Bretagne. Metteuse en scène de la Compagnie RESET, elle crée *L'Expression du tigre face au moucheur* et *Naufragium*. Elle co-fonde la faa. en 2014. Dans ce cadre, elle met en scène Clémentine Deluy, Laurence Fischer, Corinne Jola... Ses Laboratoires de recherche transdisciplinaire arts/sciences, soutenus par le Ministère de la Culture et la Fondation Carasso, ont donné lieu à de publications scientifiques et de vulgarisation. Elle écrit et réalise divers courts-métrages. Elle est la co-autrice de *JOUER Outils, pratiques, concepts à l'usage des actrices et des acteurs*, sorti en novembre 2023.

BÉATRICE PEDRAZA Co-fondatrice et directrice de l'association Les Ateliers, j'ai développé pendant sept ans des ateliers inclusifs en théâtre valorisant et légitimant le travail d'artistes en situation de handicap. J'ai construit tout au long de cette période des outils et des méthodes pédagogiques adaptés aux différents publics rencontrés. Depuis une dizaine d'années je me consacre à la médiation artistique en expression théâtrale au sein d'établissements sociaux et médico-sociaux. Je fonde en 2017 le Collectif Arthalie et travaille pour l'Atelier de Mars sur le développement handicap et théâtre au sein de l'association. Le Collectif Arthalie fournit une plate-forme de production théâtrale à des artistes en situation de handicap indépendants et autonomes. Je leur propose de participer à des productions théâtrales publiques et/ou à intégrer des projets artistiques transverses. Je travaille en étroite collaboration et partenariat avec la compagnie l'autre Maison depuis sa création suivant les projets entre pédagogie et création.

JÉRÔME PONCET J'ai commencé le théâtre en 2015 jusqu'en 2023 et je continue car cela me permet de mieux articuler, et aussi de me dépenser. J'ai adoré être sur scène et aussi me confronter avec le public. En 2021, après le confinement, j'ai rejoint le projet *Sublimé.e* - ce qui m'a permis d'ouvrir mes perspectives en tant que danseur. En 2022 nous avons fait le spectacle avec le festival de Marseille *Parade* qui a fait plusieurs dates en Belgique [2022 et 2023] ainsi qu'à Mougins [2023]. Cela m'a permis de me dépasser physiquement, d'être en cohérence avec le groupe de danseurs ; et en plus j'aime aussi être vu par le public.

JULIETTE SALMON Actrice, elle joue dans des projets transdisciplinaires où l'écriture de plateau est centrale. Elle s'enthousiasme pour des pensées, travaux ou esthétiques et y reste fidèle. Elle s'engage en 2015 à la Fabrique Autonome des Acteurs, où elle devient cheville ouvrière en menant divers projets artistiques. Exigeante, elle se refuse au confort et prône l'effort, en toute circonstance. Ambitieuse, elle pense l'envie d'apprendre comme une carte de visite. Pratiquante de sports collectifs et de musique symphonique, elle ne joue qu'en équipe. Elle joue, écrit et met en scène avec le Collectif Jabberwock ; rejoint le collectif La Lupa pour une création qui met en jeu les désirs d'actrice pour les figures monstrueuses de *Jocaste*, *Antigone* et *Médée* ; joue avec RESET et coopère avec Daria Lippi sur de nombreux projet (jeu, son, mise en scène) ; elle découvre la caméra avec envie et s'y confronte régulièrement. Depuis 2021, elle fait partie de la R-team, équipe de recherche de la faa. Elle est la co-autrice de *JOUER Outils, pratiques, concepts à l'usage des actrices et des acteurs* sorti en novembre 2023.

ALAIN SIMON Directeur artistique depuis 1978 du Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence, lieu dédié au théâtre contemporain et à ses auteurs, Alain Simon est comédien, metteur en scène, pédagogue et auteur. La création, la sensibilisation et la formation sont les trois éléments complémentaires de son action. Outre ses mises en scène de créations contemporaines et ses mises en théâtre de spectacles Jeune Public, il invente d'autres manières de sensibiliser le public au théâtre : en 2005 les Veilles théâtrales, lectures à plusieurs voix d'une œuvre littéraire, en 2014 les Improvisées et en 2019 les Lectures augmentées, mises en espace d'une œuvre littéraire. Pédagogue, il dirige depuis 1978 l'Atelier public de sensibilisation au théâtre et crée en 1995 «La compagnie d'entraînement», formation professionnelle intensive et gratuite dont il assure la direction pédagogique et artistique pour dix élèves comédiens avec qui il crée chaque année une pièce de l'auteur contemporain associé à la promotion. Il est également auteur d'essais sur le théâtre : *Acteurs spectateurs*, publié chez Actes Sud-Papiers, et *L'Enjeu de l'acteur* aux Cahiers de l'Égaré. *Conversations à Bilbao* co-écrit avec Jean-Marie Broucaret est en cours de parution à La Ligne d'Erre Editions. Son dernier essai, *Le Pays Théâtre*, est à paraître fin 2024.

SAMEDI 20 JANVIER 2024

SYDNEY BERNARD Formé par l'une des dernières élèves de Charles Dullin, il complète sa formation auprès de Marcel Marceau, et d'élèves de Lecoq et de Fratellini. Parallèlement, il étudie la Biomécanique de Meyerhold et l'histoire du théâtre. Il est lauréat du concours des compagnies amateurs avec *Le Contre-Pitre* d'Hélène Parmelin, (Prix du public, Prix de la SACD, Prix du Masque d'Or). Il travaille un an à la Comédie-Française au service des acteurs, joue avec Rudolph Noureev au Châtelet et crée l'école du théâtre de l'Ombre à Paris, 1^{ère} école privée de formation du comédien, agréée par le Ministère de la culture. Il crée le Théâtre Clavel à Paris, puis s'implante en Bretagne. Il collabore avec les débuts du Fourneau à Brest, joue pour François Mitterrand à l'Élysée et tourne ses spectacles dans le monde entier, dont le premier *20 000 lieues sous les mers* au théâtre, avec plus de 1 000 représentations. Dans ses créations théâtrales, il cherche à unir autour des textes, le visuel, la science et le théâtre immersif (*Les Astrobulles ; La Mouche ; La Machine à Explorer le Temps, ...*). La pédagogie de l'acteur est transversale à tout son parcours et, aujourd'hui, il se consacre entièrement à l'enseignement. Il dirige un cours à Brest et des stages sur le masque Métamorphe avec La Réplique à Marseille et d'autres établissements pour acteurs.

CÉLINE BERTHOUMIEUX Céline Berthoumieux est directrice de ZINC, incubateur et centre de création des arts et cultures numériques à Marseille, et présidente du réseau national HACNUM, hybridation des arts et cultures numériques. Elle est co-directrice de CHRONIQUES, la Biennale des Imaginaires Numériques, organisée par ZINC et SECONDE NATURE, qui se tient du 12 novembre 2020 au 17 janvier 2021.

RAPHAËL CHÊNAIS Raphaël Chênais se passionne pour les nouvelles technologies de réalité étendue et l'exploration de leurs usages. Ingénieur diplômé des Arts & Métiers, et de la formation IDE Gobelins/CNAM-Enjmin, il rejoint Dark Euphoria fin 2022 pour soutenir et aider à développer des projets artistiques ambitieux et innovants qui cherchent à mélanger les réalités, notamment au sein du secteur du spectacle vivant.

SAM CORNU Sam Cornu est doctorant contractuel à Avignon Université, membre du Laboratoire Identité Culturelle, Textes et Théâtralité (ICTT). Sa thèse interdisciplinaire en recherche-création soutenue par l'École Universitaire de Recherche InterMEDIUS porte sur «Les limites du langage au prisme des questions de la Cybernétique et du Nouveau Théâtre».

DAVID GALLI David Galli est maître de conférences à Avignon Université, membre du Centre Norbert Elias (CNE) et responsable de l'axe Création de l'École Universitaire de Recherche InterMEDIUS. Son travail de recherche-création se déploie en France et en Europe.

GAËL GUIHOT Formé au théâtre physique et à l'art du masque auprès de Sydney Bernard, Léonor Canales et Sébastien Maggiere, il joue et écrit ses propres spectacles. Issu de l'éducation populaire, il collabore régulièrement avec des instituts de formations sociale et médicosociales. Musicien, comédien, pédagogue, il est également titulaire d'un master Développement des actions culturelles dans les territoires, il développe un regard critique sur la création contemporaine dans les espaces non-dédiés (tiers-lieu, friches, squats) et s'investi pleinement dans la recherche autour du masque et de la pédagogie métissée de Sydney Bernard.

XAVIER-ADRIEN LAURENT Xavier-Adrien Laurent (alias XaL) vit et travaille entre Paris et Marseille, dont il est originaire. Comédien depuis 1991, après avoir participé à 30 spectacles et 40 films ou téléfilms, il a cofondé le collectif La Coopérative contemporaine et Les Charmeurs d'abeilles à Paris, ainsi que la compagnie Texte Hors Contexte à Marseille. Actif au sein du Collectif La Réplique depuis 2003, il en est président depuis 2017. Il a également été vice-président puis Secrétaire Général de l'AAFA - Actrices & Acteurs de France Associés de 2020 à 2022.

YANN LE CORRE Diplômé en Licence « Arts du spectacle », il complète sa formation avec Alain Simon au théâtre des ateliers, Robert Cantarella au Théâtre National de Dijon Bourgogne ou avec Cécile Pauthe au Théâtre National de la Criée. Pour l'audiovisuel, il participe à des stages avec notamment Eric Guirado, Dorothee Sebbagh, Emmanuel Mouret et Thierry de Peretti. Il joue en théâtre de rue pour le festival « Par les Villages » de 2007 à 2013. Il joue et/ou met en scène avec les compagnies « La Variante » et « L'Auguste Théâtre » ou dans *Des PaPis dans la tête* mis en scène par Danielle Bré. Il crée le solo *Quand je serai grand je veux être... Van Gogh*, pour les carrières de lumières des Baux-de-Provence, les festivals d'Avignon et d'Aurillac. Il crée avec Zone et cie une adaptation pour la rue du *Misanthrope* de Molière. Avec *La Cerise sur le gâteau*, il joue un spectacle musical à la grotte Cosquer de Marseille. En audiovisuel, il tourne dans des courts ainsi que des longs métrages comme *Alibi.com* de Philippe Lacheau, *C'est la vie* de Julien Rambaldi, *Les Segpa* d'Ali et Hakim Bougheraba. Yann est engagé pour le climat depuis 1989 et circule presque exclusivement à vélo depuis 2005.

NOLWENN LE GAL Comédienne, titulaire d'un master de recherche et d'un certificat d'études théâtrales, Nolwenn Le Gal travaille entre théâtre et cinéma. Elle collabore avec plusieurs compagnies autour de pièces Jeune Public (Compagnie Sur Le Pont, CLA compagnie, Écllosion 13), travaillant le théâtre d'ombres et le théâtre d'objet. Elle rejoint le projet *Rencontres intimes avec l'anthropocène* afin de renforcer son engagement écologique, et ses connaissances. Elle est comédienne pour le cinéma et développe sa webserie en 2020.

CÉCILE PEYROT Comédienne pour différentes compagnies et metteurs en scène (Balagan Système, Texte hors contexte, Pop manuscrit, l'Aparté, Evohe..) en région Sud essentiellement, elle joue des textes classiques aux plus contemporains. Elle joue également pour la télévision et le cinéma et explore, par l'écriture, son engagement citoyen. Elle est l'assistante à la mise en scène d'Ivan Magrin-Chagnolleau sur le projet *Rencontres intimes avec l'anthropocène*.

EMMANUELLE RAYNAUT Plasticienne, chorégraphe, metteur en scène, Emmanuelle Raynaud a principalement travaillé à l'étranger, en Italie, Moyen-Orient, Amérique du Sud. Elle développe un travail qui s'inscrit dans le champ hybride des nouvelles écritures, fortement marqué par son cheminement disciplinaire : histoire de l'art et sociologie politique, Institut National des Langues et Civilisations Orientales à Paris, à Turin l'École Supérieure des Beaux-arts et la danse avec la chorégraphe Gabriella Cerritelli, à Florence la conservation du patrimoine sculpté et architectural. Dans ses créations, elle croise des écritures vivantes, sonores, visuelles, numériques. Elle travaille sur plateau ou in situ et ses œuvres ont des formats variés : multi-espaces sensibles et expériences immersives, environnements sonores et visuels, installations performances, architectures perceptives, c'est à dire un ensemble résonnant de spectacles, vidéos, réalité virtuelle, scénographies, édition, objets, compris comme des « familles d'œuvres ».

ANNE-LISE ROSIER Ma carrière a débuté en qualité d'avocate en propriété intellectuelle, avant de rejoindre le secrétariat général du Ministère de la Culture où j'ai exercé pendant près de 7 ans au service des affaires juridiques et internationales. Depuis 2017, j'ai rejoint la présidence de l'Université d'Avignon en qualité de Directrice du cabinet pour préfigurer la Villa Créative. Cet espace de 8200m², dont je prends la direction, a vocation à hybrider les publics, les savoir-faire et devenir un lieu original de formation, d'expérimentation et de recherche, dédié aux industries culturelles et au numérique. Elle a ouvert un premier lieu occupé par le CNAM «Chaire dédiée aux ICC» à l'été 2023 et ouvrira son site principal à l'été 2024. La Villa Créative s'inscrit dans une approche culturelle de l'urbanisme et de l'architecture avec la réhabilitation d'un lieu patrimonial du 19^{ème} siècle totalement ouvert sur la ville, adaptée aux manifestations culturelles, accueillante à l'itinérance culturelle et équipée pour une circulation favorisant le regroupement et la rencontre : tiers-lieux, équipements hébergeant des activités de différentes natures (formation, recherche, résidences et activités artistiques, manifestations de démocratie...). Par ailleurs, j'ai œuvré à l'échelle de la région Sud-Paca, à la création d'un «Campus des Métiers et des Qualifications des Industries Créatives et Culturelles» avec le soutien du pôle emploi et du rectorat. J'ai également élaboré un parcours de formation continue à destination des élus et dirigeants sur le thème « Construire et maîtriser des projets culturels ».

ZELDA SOUSSAN Metteuse-en-scène et performeuse de théâtre en espace public, elle étudie l'intervention urbaine au Brésil et se forme à la FAI-AR (Formation Supérieur d'Art en Espace public, Marseille). En 2015, elle crée le LUIT - Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires en axant la recherche de la compagnie sur la participation du public à des formes artistiques contextuelles. Elle collabore avec d'autres compagnies comme la Fura dels Baus, Loops - Désorcèler la Finance, Ici-Même Paris, les Yes Men, Les Souffleurs Commando Poétique.

TÉMOINS ARTISTIQUES DES 3 JOURNÉES

STÉPHANIE LEMONNIER poète, performeuse, metteuse en scène, déploie ses recherches autour du théâtre physique et de l'anthropologie théâtrale et notamment depuis 2016 au sein de la Cie Lr-Lanterne Rouge. Elle défend avant tout le plaisir et la joie du mouvement et du verbe, revendications politiques essentielles dans ces époques troubles. En Amazonie et dans la Mangrove du Gabon, elle engage une réflexion sur le lien entre états modifiés de conscience, le travail de l'acteur-danseur-performeur et les récits-fictions de soi qui posent les fondations individuelles et sociales. Le conte initiatique *Dans mon ventre il y a une forêt* est son premier texte publié et s'appuie sur ses récoltes de rêves en forêts. Elle est lauréate de la bourse d'écriture Écriture pour la rue 2022 Association Beaumarchais-SACD pour son second texte *SHIFT*.

VLADIMIR PERRIN Pluri-acteur, il joue, met en scène, scénographie, réalise et transmet. Il se forme au CNR de Nice dans la classe de Claudine Hunault. À Paris, il prend des cours au Laboratoire de l'Acteur avec Hélène Zidi-Cheruy. Il trouve ensuite refuge au Théâtre National de Chaillot et participe à des masterclasses données par le metteur en scène Fadhel Jaibi ou encore Kristin Scott Thomas, Marion Lévy. Il entretient aussi un lien fort avec la danse et prend part à des workshops donnés par la performeuse Nina Dipla et le performeur Ralph Jaroshinski. Il a co-dirigé la Compagnie Passages aux côtés de Mickaël Délis, avec qui il met en scène *Massacre*, un spectacle interrogeant le rapport au langage et à la sexualité, *Douglas & Bousier*, déambulation sur fond de crise climatique, et *Le Premier sexe*. Actuellement, Vladimir travaille avec la compagnie européenne Alter Ego X sur une adaptation de *Orgres* de Yann Verburch, présentée au Théâtre National de Belgrade en septembre 2022.