

UNIVERSITÉ DE L'ACTEUR ET DE L'ACTRICE

En métamorphoses

*Acteurs, actrices...
Staying alive!*

28-30.11.22 | MARSEILLE

THÉÂTRE NATIONAL DE LA CRIÉE
THÉÂTRE JOLIETTE

TROIS JOURS POUR
PENSER /
PRATIQUER /
ÉCHANGER /
RÊVER ...

LES ENJEUX ET CONTENUS
DES PROCHAINES
UNIVERSITÉS DE L'ACTEUR ET DE L'ACTRICE
[2023, 2024...]

EN 2021

Les 9 et 10 septembre 2021, le collectif La Réplique innove et propose une première édition de l'« Université de l'Acteur et de l'Actrice ».

Elle organise des projections et débats au cinéma La Baleine suivis d'une journée de tables rondes et conférences au Théâtre Joliette sur le thème de la formation de l'actrice et de l'acteur, ou plutôt, «des formations» au sens large, dans les métiers du spectacle vivant.

EN 2022

L'Université de l'acteur et de l'actrice revient sous une autre forme :
édition 1 bis : édition intermédiaire.

En lien étroit avec la programmation associative de La Réplique, elle propose des temps d'échanges et de réflexions entre toutes et tous (professionnel-le-s ou non de la filière). Certains de ces temps sont basés sur les explorations menées au sein des laboratoires de recherches, journées de transmission et expérimentations.

Véritable «temps de fabrique», l'édition intermédiaire sera ainsi menée tel un chantier ouvert afin de préparer et structurer les enjeux de l'édition 2023 et des éditions suivantes, en définissant leur thématique et leur contenu.

ÉDITO

La récente période de « crise sanitaire » a poussé actrices et acteurs dans leurs retranchements les plus profonds pour trouver l'énergie d'avancer, coûte que coûte. Mais cela ne date pas d'hier. L'apparition du numérique, la transformation digitale des entreprises, les process obligatoires et complexes liés aux politiques culturelles modernes, mais aussi à l'apparition des réseaux sociaux, ou du devoir de visibilité du travail artistique, de manière plus large... dans lesquels tout un chacun doit s'inscrire pour continuer d'exister, induisent très souvent de nouvelles difficultés pour le métier, comme pour le secteur du spectacle vivant tout entier.

Les actrices et les acteurs ont toutefois un fameux talent face à tous ces obstacles : ils sont, par définition, des maîtres de la métamorphose. Et celle-ci n'est pas que physique, liée à un état au plateau. Cette métamorphose est aussi une capacité à s'adapter, à résister, à se réinventer dans la pratique. Le monde actuel, en crise sanitaire, en crise climatique, en crise politique, en crise économique, sociale et culturelle, nous confronte à une nécessité d'observer et analyser les territoires du métier d'acteur et d'actrice pour inventer de nouvelles façons de jouer. Il s'agit alors de formuler les questions suivantes : jusqu'où peut intervenir cette métamorphose ? A quel point le territoire des acteurs et des actrices est-il transformable ? Quels nouveaux paradigmes se dessinent dans le contexte traversé ?

Une manière d'aborder, entre autres, les différentes hybridations qui sont à l'oeuvre dans le secteur, des perspectives utopiques et dystopiques, et ce qui relève aussi du vernaculaire et du véhiculaire...

Une « matière à malaxer » qui sera peu à peu transformée en axes plus précis pour les éditions futures, grâce au concours de tous les participants et partenaires, à l'issue de ces trois jours de réflexion commune.

JOUR 1

HYBRIDATIONS

LA MÉTAMORPHOSE DANS L'ART DU JEU

LUNDI 28 NOVEMBRE 2022
THÉÂTRE JOLIETTE

Cette première journée d'échanges se portera sur l'art de la métamorphose dans le métier de l'acteur et de l'actrice. Il y sera question, d'une part, de leur métamorphose physique dans les œuvres historiques et contemporaines du théâtre et du cinéma. D'autre part, il sera question de porter un regard sur la transversalité des pratiques d'hier et d'aujourd'hui par une réflexion sur la métamorphose du métier même d'acteur et d'actrice.

CAFÉ ET MOT DE BIENVENUE | 9h30

WORLD CAFÉ : APPROCHE DU MOT « MÉTAMORPHOSES » | 10h-12h30

En groupes de réflexion, mise en commun d'une définition du mot « métamorphoses », qu'il s'agisse de celles de l'artiste, de l'art du jeu, ou du métier et de son environnement.

RESTITUTION DU WORLD CAFÉ | 14h-14h45

MISE EN COMMUN : PENSER DES ESPACES HYBRIDES ? | 15h-16h30

Atelier de réflexion collective avec les invité·e·s Naoyuki Tanaka, Coline Trouvé, Louis Dieuzayde, Elio Della Noce, Youssra Mansar, Matteo Duluc.

SYNTHÈSE DE LA JOURNÉE | 16h45-17h30

CAS PRATIQUE | 17h45-18h30

Restitution du Labo d'Arts Vivants « ChimieDanse » dirigé par Sara Chiostergi [septembre 2022].

JOUR 2

UTOPIES / DYSTOPIES

LA MÉTAMORPHOSE DANS SON ÉCONOMIE

MARDI 29 NOVEMBRE 2022
THÉÂTRE JOLIETTE

Cette thématique s'intéressera à la métamorphose des territoires socio-économiques de l'acteur et de l'actrice. Nous nous interrogerons aussi sur le statut d'intermittent du spectacle : est-il un modèle utopique ou le modèle de demain ?

CAFÉ D'ACCUEIL | 9h30

WORLD CAFÉ : UTOPIES ET DYSTOPIES DANS... | 10h-12h30

En groupes de réflexion, questionnements autour des métamorphoses des statuts des artistes, des conditions de production et diffusion, et des modèles économiques.

ATELIER-JEU DE SCIENCE FICTION | 14h-15h

À partir des notions et réflexions soulevées collectivement le matin, imaginons une société de demain où le « statut » d'intermittent s'est généralisé à tous les emplois de la société... rêve ou cauchemar ?

MISE EN COMMUN : SOCIÉTÉ(S) SPECTACULAIRE(S) DE DEMAIN | 15h-16h30

Atelier de réflexion collective avec les invitées Colette Tron, Emmanuelle Gourvitch.

SYNTHÈSE DE LA JOURNÉE | 16h45-17h30

CAS PRATIQUE | 18h-18h30

Restitution du Labo d'Arts Vivants « Tangages, Acte III » dirigé par Danielle Vioux [octobre 2022].

Aborder une autre possibilité d'existence face à une globalisation qui [s']épuise : vers quels paradigmes souhaitons-nous nous diriger ? Nous nous interrogerons sur la relation entre jeu et mondialisation : est-ce la fin des spécificités culturelles ou une ouverture vers une diversité des pratiques ?

CAFÉ D'ACCUEIL | 9h30

WORLD CAFÉ : CRÉATION VERNACULAIRE ET VÉHICULAIRE | 10h-12h30

Questionnements autour des notions de « création vernaculaire et création véhiculaire » :

- du local au global et vice-versa : opportunités, contraintes, outils de développements
- quels nouveaux paradigmes peut-on imaginer pour la création ?

RESTITUTION DU WORLD CAFÉ | 14h-14h45

MISE EN COMMUN : RÉINVENTER LES PARADIGMES DE LA CRÉATION ? | 15h-16h30

Atelier de réflexion collective avec les invité·e·s Fabien Fabre, Franck Dimech, Anne Maguet, Sarah Gorog et L'Atelier des Artistes en exil.

SYNTHÈSE DES TROIS JOURNÉES | 17h-18h

GESTE ARTISTIQUE | 18h-18h45

Forme courte adaptée in situ de la création 2023 « Rêvons ensemble » [titre provisoire] de la Cie Lanterne Rouge portée par Stéphanie Lemonnier.

APÉRITIF DE CLÔTURE | 18h45-20h

MODÉRATEUR·TRICE·S

Leslie Bourgeois, actrice, performeuse, scénographe
Nathalie Consolini, production - médiation de projets artistiques et culturels, auteur·trice

Jesshuan Diné, acteur, metteur en scène

Julien Gourdin, acteur, metteur en scène

Stéphanie Lemonnier, performeuse, metteuse en scène, Secrétaire de La Réplique

Eric Schlaeflin, acteur, metteur en scène, Trésorier de La Réplique

JAUGE LIMITÉE

Informations & inscriptions : reservation@lareplique.org / 04 26 78 12 80

*Repas à tarifs préférentiels proposés par les bars des théâtres :
réservations auprès de La Réplique avant le 23/11/2022.*

WWW.LAREPLIQUE.ORG